



الدرة الثمينة في عُرافة الكوتشينة



الناشر
 مكتبة العرب

٢٨ شارع الفجالة بالقاهرة
 ت ٥٦٠٢٥

مكتبة العرب

الدلالة المهيبة

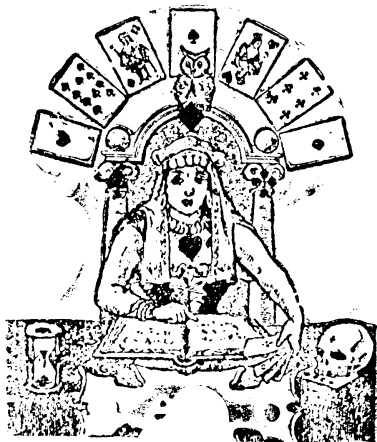
في

عزافة الكوتيينه

تصنيف

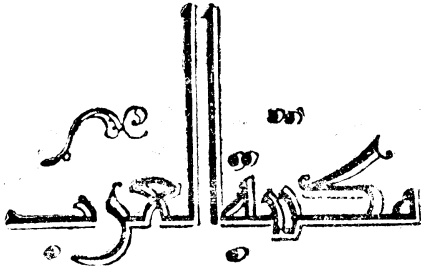
أحمد فرهمي

ليسانسيه في الحقوق من باريس

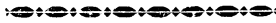


٢٨ الفجالة : مكتبة العرب : بالقاهرة

عنيت بنشرها



٢٨ شارع النجالة بالقاهرة ت ٥٦٠٢٥



حقوق الطبع محفوظة لمكتبة العرب — القاهرة



الطبعة الثانية

١٩٥٦ - ١٩٥٧

مقدمة الطبعة الأولى

إن معرفة طوابع الإنسان من ورق اللعب المدعو بالكوتشينية هو ضرب من التنجيم الأكثر شيوعاً عند عامة الشعب. بل هو عملياً أقل الضروب صعوبة كما أن أسرارها أقرب تناولا لدى العامة والخاصة .

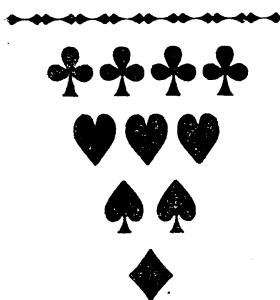
وتختلف طريقة التنجيم بالكوتشينية تبعاً لاصطلاحات كل بلد . بل إن لكل شخص طريقة خاصة وإنك لتجد برهان ذلك عند مشاهير المبصرين أمثال انيلا الكبير ، وأدمون والأنستين لينورمان للييفر .

غير أنه مهما اختلفت الطرق وتنوعت الأساليب فإنه توجد قواعد عامة لتفسير قواعد ورق الكوتشينية وكيفية استخراج طوابع الانسان .

وأحسن الطرق لتدريب المبصر على إدراك أسرار الكوتشينية أن يبتدىء بأسهل الأشياء متدرجاً منها إلى الأصعب فالأصعب أو بالحرى من البسيط إلى المركب حتى يتمكن على الفن ويقف على كنهه وهذه هي الطريقة التي توخيناها في كتابنا هذا .

ويجب على المبصر استعمال كوتشينية خاصة للتنجيم وهي تتألف من ورق برسم مخصوص له رأس وذيل بعكس الورق المستعمل بيد الجمهور ذي الشكل الواحد إذ لا يتبين منه إن كانت الورقة معدولة أو مقلوبة .

ولما كان الورق المطلوب نادر الوجود في القطر المصرى إن لم يكن معدوما كلية ، بل هو أيضاً نادر في أغلب المدن المنحصرة لغلاء ثمنه . لم يسعنا حياً في إفادة المبصرين وجمهور القراء المتفكرين إلا أن نزين الكتاب برسوم ذلك الورق وطبعه على ورق مقو خاص مع ما في هذا الأمر من الغلاء في الورق وصنع الكليشيات العديدة ، فعسى أن نكون بذلك قد قمنا بواجبنا نحو الجمهور وحسبنا أن ننال رضاه وكفى به تعظيلاً وتذهيباً لنا





مقدمة الطبعة الثانية



١٩٥٦

أصدرنا الطبعة الأولى من هذا الكتاب منذ بضعة سنوات .
وقد نفذت الثلاثة آلاف نسخة المطبوعة في وقت قصير لتهاوت قراء
العربية على هذا الفن الطريف . وكنا ولا زلنا أول من كتب عن
رن الغامضة كالكوتفينة وهلم قراءة الكيف . والتنجم بطرقه
العلمية الحديثة . وقد ظهرت مؤلفاتنا الكثيرة المتنوعة في تلك
الفنون بفضل المجهود والمساعدة اللذين بذلها الناشر في طبع
تلك الكتب بالرغم مما تتطلبه من المعروفات الكثيرة والتكاليف
الباهظة .

وقد أعدنا اليوم طبع هذا الكتاب بالنظر إلى الحاح المتأدين
والمتفكرين فأضفنا إليه زيادات وتمارين كثيرة . ونقحهناه تنقيحاً
سهلاً وتبسطنا في أسلوبه وتوخينا في وضعه المنفعة العامة ليكون
في متناول جميع الناس . فعسى أن نكون بذلك قد قمنا ببعض
ما يجب علينا نحو أبناء اللغة العربية . وهذا حسبننا وكفى .

قيمة الورق

في جميع أعمال الكوتشينة يجب اعتبار الآس أكبر الأوراق قيمة ويأتي بعده الباش ، أو الشايب . فالبنات فالولد فالعشرة فالتسعة فالثمانية وهلم . غير ان بعض المبصرين يعتبرون الباش أكبر الأوراق ولا يأتي الآس إلا بعد الولد وقبل العشرة ، أى في الدرجة الرابعة وكان يتبع هذا الترتيب العلامة أتيللا . فهذا الاختلاف قليل الأهمية بالنسبة للتنجيم فسواء كان الآس الدرجة الأولى أو الدرجة الرابعة فالترتيب لا تأثير له على معاني الورق .

أما ترتيب الورق بحسب ألوانه فهكذا :

أولاً: ♣ السباعى لأن معانيه حسنة وطالعه سعيد في جميع الأحوال .

يأتى بعد ذلك أوراق الكوبا ♥ لأنها على العموم تدل على الفرح والسرور والارتياح .

والدرجة الثالثة للدنارى ♦ فمعانيها تدل على الحوائل والتأخير والمضايقات .

والدرجة الرابعة للبستونى ♠ فأوراقه تدل على الأمراض والأحزان والخسائر .

ومن المعلوم أن هذه المعاني هي عامة متى كانت أغلبية الأوراق المستخرجة في الطالع من أى نوع من هذه الأنواع .
 وفيما عدا ذلك فإن الضرر أو المعنى السيئ الذى تدل عليه الورقة أو الورقتين من أى نوع يمكن أن يتلاشى أو يقل بمعاني الأوراق الأخرى الحسنة الدلالة التى تجاور السيئة كما أن المعنى الحسن الذى تدل عليه ورقة ما ، يقل تأثيره أو ينعدم إذا جاور ورقة أو أكثر ذات دلالة سيئة .

التفسير الفردى للأوراق

لكل ورقة من أوراق الكوتشينة تفسيراً خاصاً . وهو فى الغالب يغاير ويخالف التفسير النسبى . فمثلاً باش الكوبا إذا أخذ بمفرده يدل على رجل كريم ، وتسعة الكوبا تدل على الفرح ، وتسعة السباتى تدل على نجاح الحب . ولكن تختلف هذه الدلالات باختلاف وضع هذه الأوراق . فمثلاً إذا جاء الباش المذكور بين التسعينتين فيدل على أن رجلاً غنياً وسعيداً فى هذا الوقت سيحبس قريباً .

وها نحن الآن نذكر المعانى الفردية لكل ورقة من الاثنين وثلاثين ورقة المستعملة عادة فى التبصير . مع العلم أن صور الكوبا والدينارى تدل على أشخاص بيضاء أو شقراء . والصور البستونى والسباتى تدل على أشخاص سمراء أو قهجية اللون .

♠ تفسير الورق البستوني

الاس : (معدولا) سرور ونجاح مع المزاة المرغوبة (مقلوباً)
أحزان وأخبار مكندرة .

الباش : (معدولا) رجل بغيض أو محامى سىء النية أو قاضى يخشى
منه (مقلوباً) ستكون أعماله السبئية غير مجدية .

البلت : (معدولة) أرملة أى امرأة مات زوجها (مقلوبة) امرأة
خطرة ويخشى منها .

الولد : (معدولا) شاب اسمر سىء الخلق (مقلوباً) هذا الشاب
يدبر مكيدة أو خيانة .

العشرة : (معدولة) أحزان . سجن . بكاء (مقلوبة) آتاعاب
وآلام وقتية .

التسعة : (معدولة) موت (مقلوبة) خسارة نقدية .

الثمانية : (معدولة) مرض قريب الحصول (مقلوبة) زواج
فاشل . فسخ خطوبة .

التسعة : (معدولة) آتاعاب وآلام وقتية (مقلوبة) مكيدة غير موفقة

♣ تفسير ورق السباتى

الآس : يدل على الفرح . والمسال . والأخبار الحسنة : وإذا كان
مقلوباً يدل على أن الفرح قصير الأجل .

الباش : يدل على رجل شريف يميل إلى خدمة الناس . وإذا كان مقلوباً يدل على أن مشروعاته ستفشل .

البلت : تدل على سيدة شريفة محبة ولاكنها عصبية وسريعة التأثر . وإذا كانت مقطوبة تدل على امرأة غيورة ونماعة وحسودة الولد : يدل على شاب مغامر ونبيه . وإذا جاء مقلوباً فيدل على أنه مداهن وقليل الخطر .

العشرة : تدل على الثروة والنجاح والرفق . و « مقطوبة » تدل على نجاح قليل الأهمية

التسعة : (معدولة) تدل على ثوال مال غير منتظر أو ميراث لم يكن في الحسابان (مقطوبة) تدل على وصول هدية صغيرة الثمانية : (معدولة) تدل على فتاة شابة سمرام في مركز حسن يأتي منه سرور عظيم (مقطوبة) تدل على فتاة «حقام» سيخذهما شاب تغرب به .

السيعة : (معدولة) تدل على الحصول على مبلغ صغير أو دين كان يظن عدم الحصول عليه . (مقطوبة) تدل على أن المبلغ صغير جداً .

تفسير أوراق الكوبا ♥

الآس : (معدولة) رسالة حب . أخبار سارة .
(مقطوبة) زيارة صديق .
الباش : (معدولة) رجل أبيض . صريح القول والعمل وخدم .

الباش : (مقلوباً) يدل على حصول عوائق تمنع تنفيذ مشروعات الشريعة .

البنات : (معدولة) سيدة لطيفة محبة (مقلوبة) أمل لا يتحقق .

الولد : (معدولا) شاب يميل إلى اللهو والمسرات .

(مقلوباً) يدل على جهادى متكدر .

العشرة : (معدولة) فرح ونصر (مقلوبة) مضايقات خفيفة .

التسعة : (معدولة) نجاح المرغوب ونوال المراد .

(مقلوبة) كدر بسيط يمر سريعاً .

الثمانية : (معدولة) نجاح فى الحب لفتاة بيضاء .

(مقلوبة) عدم مبالاة .

السبعة : (معدولة) راحة بال وهندوء الفكر .

(مقلوبة) حصول مضايقة وضجر .

◆ تفسير ورق الدينارى

الآس : (معدولا) يصل جواب قريباً .

(مقلوبا) جواب به أخبار مكيدة .

الباش : (معدولا) رجل جهادى أبيض أو رجل شرير وخطر .

(مقلوباً) يدل على أخطار قريبة الوقوع .

البنات : (معدولة) امرأة شريرة . رديئة القلب .

(مقلوبة) يخشى من أعمالها الشريرة .

الولد : (معدولا) أخبار يأتى بها خادم قليل الصدق أو جندى .
 سىء السلوك (مقلوباً) يحمل أخباراً مكيدة .
 العشرة : (معدولة) سفر ، تغيير الإقامة .
 (مقلوبة) سيكون التبديل غير موفق .
 التسعة : (معدولة) مضايقات وتأخير المرغوب .
 (مقلوبة) شقاق فى الحب أو فى العائلة وفراق .
 الثمانية : (معدولة) مساعى غرامية (مقلوبة) هذه المساعى لا تنجح
 السبعة : (معدولة) سخرية واستهزاء (مقلوبة) معاكسات صديمانية
 « ماحوطة » لمعرفة الورقة مقلوبة أو معدولة يجب وضع علامة
 فى أحد طرفى الورقة للدلالة على ذلك .

التفسير النسبي للورق

ذكرنا فيما تقدم التفسير الانفرادى لكل ورقة والآن نذكر
 التفسير النسبى أى إذا اجتمعت ورقة من جلس مع ورقة من جنس
 آخر أو ورقتين فأكثر من جلس واحد .
 فالأربعة آسات : إذا خرجت مع بعض تدل على أخطار .
 ومغامرات خائفة فى التجارة : وإذا كان الشخص المستشير فى
 مشكلة أو قضية سيئة فخرج الأربعة آسات ينبئ عن حبسه قريباً .
 وإذا كان آس واحد أو جملة آسات من الأربعة مقلوباً فالخطر أقل
 مما يظن ولكنه سيحصل بكل تأكيد .
 والثلاثة آسات : تدل على أخبار مفرحة وإذا كانت مقلوبة تدل
 على مكائد شريرة أو على الزنا .

آسين : يدلان على المؤامرة . وإذا كانا مقلوبين فالمؤامرة
لا تنجح بل تفشل .

والاربعة باشات : تدل على مكافأة . ونوال الرتب والتعظيم .
وإذا وجد واحد أو أكثر مقلوباً فالنعم المرجوة تكون ضئيلة
ولكنها قريبة التحقيق .

الثلاثة باشات : تدل على إجماع بقصد المشورة في مسألة مهمة
ونجاح عظيم وإذا وجد واحد أو أكثر مقلوباً فالنجاح مشكوك فيه
والباشان : يدلان على رجلين متساويي الثروة والرأى فإذا
وجد أحدهما أو كلاهما مقلوباً فالمشروع لا ينفذ .

والاربعة بنات : تدل على مسرات وحفلات وولائم ومراقص
وإذا وجدت واحدة أو أكثر مقلوبة فالإجماع مختلط بين سيدات
حسنات السيرة وبعضهن سيئات .

والثلاثة بات : تدل على إجماع صديقتين . وإذا كانتا
مقلوبتين فيدل على آلام وأنعاب مشتركة بينهما .

والاربعة أولاد : تدل على إجماع مفرح ومبهج يكثر فيه
الشباب وإذا وجدوا مقلوبين أو بعضهم فيدل على المسكينة والفقر
والثلاثة أولاد : تدل على آراء سيئة وأصدقاء مزيفين .
ومقلوبين دليل على مشاوره بين عامة الناس .

ولدان : يدلان على مشروعات إجرامية . ومقلوبان يدلان على
أخطار مترتبة الحصول .

٤ عشرات : تدل على نجاح عظيم في المشروعات المبتغاة . وإذا
وجد أحدهما مقلوباً يدل على نجاح قليل الأهمية ولو
أنه مؤكد الحصول .

٣ عشرات : فسق وفجور وسوء سلوك (مقلوبة) تدل على نجاح سيء
٢ عشرة : تغيير في الوظيفة (مقلوبة) التنوير لا يكون قريب الحصول
٤ تسعة : مفاجأة عظيمة . (مقلوبة) إجتمع أصدقاء مخلصين
٣ د : فرح ثروة . صحة (مقلوبة) ثروة يخشى عليها من الجمل
والاسراف .

٢ د : مكسب قليل . (مقلوبة) خسارة طفيفة في القمار
٤ ثمانية : سفر قليل المدة . (مقلوبة) عودة قريب أو صديق من
السفر قريباً

٣ د : مشروع زواج . خطوبة (مقلوبة) غراميات . مسرات .
ثروة طيبة .

٢ د : مشاغل قلبية سريعة الزوال (مقلوبة) مسرات قصيرة .
يعقبها كدر .

٤ سبعة : مكائد عائلية أو من الخارج . تهديد . فخاخ . منازعات
مع اناس سيء النية (مقلوبة) فشل تلك المؤامرات .
أو عقاب عليها

٣ سبعة : حبل . أمراض . شمينوخة على غير أوان .
(مقلوبة) انحراف صحة لا تطول مدته

٢ د : غمرات غرامية . (مقلوبة) بنات غواية

لم نذكر فيما تقدم سوى حروف هجاء التبصير، وعلينا الآن أن
نقرأ بغير تهجئة أى نجمع من معانى الورق جمل ذات معانى
وحوادث فنركب من الكلمات جمل بعد أن جمعناها كلمات، وهذا
ما دعونا به بالتفسير الدسبى للورق. ولكى نسهل على القارىء أو
بالحرى على المبصر مهمته سنذكر له فيما يلى بعض أمثلة وتمارين
نجهتد فى جعلها سهلة بقدر المستطاع

(المثل الاول)

باش الكوبا بجانب أوراق أخرى تريد تفسيره معها. فالباش
بمفرده يدل على أنه رجل أبيض حر الضمير وصریح فى العمل، كما
تقدم فى التفسير. ولكن هذا المعنى لا يدل على شيء فى ذاته
فيجب ربطه بكلمات أخرى تدل عليها معانى الأوراق التى تليه ليحصل
على جملة مفيدة. فإذا يعمل هذا الرجل الأبيض؟ ما الذى يشاه
من الأخطار أو ما الذى يأمله من النجاح؟

للجواب على هذه الأسئلة ننظر إلى ما يتقدمه وما يتبعه الورق
فإذا كان مثلاً هذا الباش الكوبا متبوعاً ببنت السباتى فيدل على
زواج موفق سعيد؛ ولكن إذا كانت البنت المذكورة متبوعة
بدورها بولد الديتارى فهذا معناه حب آثم أو زنا. وإذا كان
الباش المذكور موجوداً بين ورقين مماثلتين أى ولدين، أو آسين،
أو عشرين الخ. فإن صراحة هذا الرجل تكون مهددة. وبالإجمال
فإن كل ورقة توجد بين ورقتين متماثلتين أو من نوع واحد فتدل
على الحبس.

مثل آخر — ثمانية الكوبا توجد ضمن الأوراق المسحوبة.

فالثمانية المذكورة تدل على فتاة شابة بيضاء . فاذا وجدت متبوعة بثلاثة سبعات فالفتاة البيضاء تكون حبلى لأن الثمانية سبعات تدل على حبل؛ وإذا وجد بعد الثلاثة سبعات باش السباتى الذى هو رجل شريف، فان الخطأ الذى ارتكبه هذه الفتاة بحملها « سفاحا » ستكون عاقبه حسنة بدلا من أن تكون سيئة . وإذا كان الباش المذكور متبوعا ببنت البستونى فالفتاة البيضاء تكون على حذر من امرأة أرملة شريفة تسعى فى التفرقة بينها وبين والد طفلها .

قد يكفى هذان المثلان لفهم قيمة المعانى اللسبية للأوراق متى عرف المعنى الفردى . ولـكـنـنـا لم نتجاوز بعد عتبة هذا العلم . ففى الدروس الآتية خطوة أخرى لمعرفته .

﴿ الطرق المستعملة فى فرنسا ﴾

أولا : لنفرض انك أردت استشارة الورق عن مسألة مالية أو تجارية أو صناعية أو أردت الاقدام على سفر أو الإشتراك فى جمعية ، أو الشروع فى زواج ، أو الخ . فاطرح السؤال المراد الإجابة عليه على الورق بكل وضوح أو دع المستشير يطرحه على الورق فى سره .

ثم تفتظ الورق ويكون مؤلفاً من اثنين وثلاثين ورقة . وهى الأربعة أنواع الدينارى ، والكوبا ، والسباتى ، والبستونى ، وكل نوع مؤلف من الآس ، والباش ، والبنت ، والأعرج ، والعشرة ، والتسعة ، والثمانية ، والسبعة ، والآس . وبمجموع الاثنين وثلاثين ورقة المذكورة يدعى البيكيه . وسيأتى تفسير معانيها فيما بعد .

ثم بعد التفنيط يقطع المستشير الورق بيده اليسرى ثم يعد الورق ثلاثة . ثلاثة وتنظر في كل ثلاثة أوراق فإذا وجدت ورقتين من جنس واحد (أى دنارى ، أو من جنس السكوبا ، أو من جنس البستوني ، أو من جنس السباتي) تأخذ الورقة التى قيمتها فى اللعب وتضعها على المائدة . مع العلم أن الآس أكبر قيمة من الباش والباش أكبر من البنت والبنت أكبر من الأعرج . وهام جرا) وكذا الحال لو كانت الأوراق الثلاثة من لون واحد .

أما إذا وجدت أن الثلاثة أوراق كلها ذات قيمة واحدة أى ٣ باشات أو ٣ بنات الخ فتضعها كلها على المائدة وتستمر فى العد ثلاثة . ثلاثة . إلى أن تتحصل على استخراج عدد من الأوراق لا يقل عن ١٣ ولا يزيد عن ١٩ ويجب أن يكون العدد فردياً وليس زوجياً فإذا كان زوجياً تأخذ ورقة بطريق الاتفاق كما يجب أن تخرج الورقة التى تدل على المستشير وإذا كانت الأوراق المطلوبة كملت ولم يخرج المستشير يجب إعادة العمل من جديد ثم تضع الأوراق المستخرجة على المائدة على شكل مروحة . ثم تبدأ بالعد من الورقة التى تمثل المستشير فتقول واحد ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ من اليسار إلى اليمين وتفسر معنى الورقة السابعة حسب التفسير الذى سيأتى بعد .

ثم تأخذ بالعد من الورقة الخامسة التى فسرت معناها فتقول واحد ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ وتفسر معنى الورقة السابعة ، تعد الورق سبعات سبعات حتى إذا وصلت إلى الورقة الأخيرة تسكل التعداد عليهما من الورق من الجهة اليسرى ، حتى يودى بك

الأمر إلى أن تقف على الورقة التي بدأت بها في أول التفسير فتكون الخامسة ، وبذلك ينتهى الطالع .

لنفرض ان المستشير سيدة بيضاء فنمثلها د بنت الكوبا ، ثم استخراجنا بالطريقة سالفة الذكر وبالتتابع الخمسة عشر ورقة الآتية بهذا الترتيب :

٧ سبات - ١٠ دنارى - ٧ كوبا - ولد السباتى - باش الدنارى
٩ الدنارى - ١٠ الكوبا - بنت البستونى - ٨ الكوبا - ولد
الدنارى - بنت الكوبا - ٩ السباتى - ٧ البستونى - آس للسباتى
٨ البستونى .

ثم وضعنا هذه الأوراق على شكل مروحة وألقينا على المجموع
نظرة فاحصة ثم نقول :

يوجد بقتان : فهما تدلان على إجتماع صديقتين . يوجد أيضاً
ولدان وهذا يدل على مؤامرة إجرامية - والعشرتان تدلان على
تغيير فى الوظيفة ، غير أن إحدى العشريتين محصورة بين سبعتين
فهذا التغيير لا يحصل بدون عوائق . وبما انه لا يوجد سوى ٣ سمعات
ضمن الخمسة عشر ورقة المذكورة فهذا يدل على أن العوائق قد تكون
حيل أو مرض . وأخيراً التسعتان تدلان على مكسب قليل أو
فائدة ضئيلة تلتج من مسألة قلبية كما تدل عليه الثمانيتان .
هذا يحمل التفسير .

والآن نعد سبعة ورقات من اليدين إلى اليسار مبتدئين من
بنت الكوبا أى الممثلة للمستشارة فالورقة السابعة هى باش الكوبا
فنقول للمستشارة : « انك تفكرين غالباً فى شخص أبيض صر .
الفكر ، .

ونعد من جديد لغاية سبعة مبتدئين من باش الكوبا فنصل إلى الورقة السابعة الى هي آس السباتى فنقول :
 « سيصلك من هذا الرجل الأبيض أخبار تسبب لك فرحا كثيرا ، فهذا الرجل ينوى أن يقدم لك هدية .
 ونستمر في العدد من آس السباتى سبعة أوراق لنصل إلى بنت البستونى فنقول :

« سيدة أرملة تسعى إلى ضررك في مرغوبك ، ونرجع بالعدد من بنت السباتى سبعة ورقات لنصل إلى عشرة الدنارى فنقول :
 « إن المعاكسات التي تسببها لك تلك الأرملة ستكون السبب في سفرك أى في تغيير محل إقامتك ،

وبما ان عشرة الدنارى توجد بين سبعتين . فنضيف إلى ما تقدم « سيكون هذا السفر أو الانتقال بعد حصول عوائق .
 ونعد واحد من عشرة الدنارى سبع ورقات لنصل إلى بنت الكوبا التي بدأنا بها وهي التي تمثل المستشارة فنقول :
 « ستتغلبن على هذه الحوائل بنفسك وبدون معونة أحد .
 ونقف في تفسيرنا عند ذلك .

ثم نأخذ الورقة الأولى من اليمين والورقة الأولى من اليسار وهما لانية البستونى وسبعة السباتى ونجمعها على بعض ونقول :
 « مرض سيحدث بسبب مبلغ صغير من النقود ،

ثم تستمر في ضم الأوراق اثنين ، اثنين بالطريقة نفسها أى واحدة من جهة اليمين والأخرى من جهة اليسار . فنجد هنا آس السباتى وعشرة الكوبا فنقول : نقدية أخرى تصلك تسبب لك

صغراً سعيداً ويصلك بخصوصه مال .
ثم سبعة البستوني وسبعة الكوبا ومعناهما د راحة بالك يعقبها
كدر خفيف تنالى بعده الحب والفرح ،
ثم تسعة السباتى وولد السباتى ومعناهما د بالتاكيد سيصلك نقدية
بواسطة شاب أسمر نبيه ،

ثم بللى الكوبا وباش الكوبا سياقى هذا المال أو هذه النقدية
من رجل أبيض تحبينه . ومقابلتك له ستكون فى اسعادك ونجاحك
ولد الكوبا وتسعة الكوبا د هذه النتيجة السعيدة ستتأخر
بمسعى شاب أبيض لا يتخرج فى مسعاه .

ثمانية الكوبا وعشرة الكوبا د حب وفرح وفصرة . فبلت
البستوني التى تبقي فى الآخر بمفردها هى الأرملة أو المرأة السمراء
التي تسعى إلى الاضرار بك ولكنها ستبقى مهجورة من الجميع .

نأخذ الخمسة عشر ورقة المقلوبة ونفصلها على ظهرها ونجعل
المستشيرة تقطعها بيدها اليسرى ثم نقسمها إلى ثلاثة أقسام هكذا :
ورقة على اليسار ، ورقة فى الوسط ، ورقة على اليمين ،
والرابعة نضعها على حدة المفاجأة ثم نستمر فى التوزيع واحدة على
وأخرى فى الوسط وثالثة على اليسار وهكذا حتى تمام الخمسة
عشر ورقة .

فيبدأ عن هذا التوزيع ان القسم الذى على اليسار يترك من
خمس ورقات وكذلك القسم الذى فى الوسط . اما القسم الذى إلى
اليمين فيترك من أربع ورقات . ونطلب من المستشيرة أن تختار

قسماً لها . ولنفرض أنه الذى فى الوسط ويتألف من ولد الدنارى
 باش الكوبا - سبعة البستونى - بنت البستونى - سبعة السباتى .
 وبرجعنا إلى المعانى الإنفرادية للأوراق والمعانى النسبية التى
 شرحناها فيما سبق يسهل علينا التفسير وهو كالآتى :

(ولد الدنارى) شاب أبيض نزق يسعى فى الضرر . . .
 (باش الكوبا) شخص طيب حر الفكر والعمل . . .
 (سبعة البستونى) وسيفوق إلى أن يسبب له أحزاناً مرة . . .
 (بنت البستونى) وذلك بتحريض امرأة شريرة . . .
 (سبعة السباتى) ولكن كل ذلك يمكن تسويته بدفع قليل
 من المال .

نأخذ ثانياً القسم الذى تختاره المستشارة لمنزلها ولنفرض أنه
 مؤلف من : بنت الكوبا - ولد السباتى - ٨ الكوبا - ٩ الدنارى
 آس السباتى . وبالتجائنا إلى التفسيرات السابق ذكرها فى الدرس
 الأول نجد أن :-

(بنت الكوبا) تدل على الشخص المستعير فى من آل المنزل
 أو ستكون فيه . . . (ولد السباتى) وفيه تستقبل شاباً أسمر . . .
 (ثمانية الكوبا) يتحجب إلى فتاة بيضاء . . . (تسعة الدنارى) فيحدث
 تأخير فى مرغوبه . . . (آس السباتى) ولكن يصل خطاب به
 نقدية تغلب على ذلك الحائل .

أما القسم الثالث والآخر فهو لأمور غير منتظرة ويتألف
 من أربع ورقات نفرض أنها عشرة الكوبا ، وتسعة السباتى ،
 وثمانية البستونى وعشرة الدنارى . وهوذا تفسيرها :

(عشرة الدنارى) : فرح عظيم ليس فى الحسبان .
 (تسعة السباتى) يحدث من الحصول على ميراث غير متعطر .
 (ثمانية البستونى) ويمكن أن يعقب هذا الفرع مرض بسيط .
 (عشرة الدنارى) يذشأ عن أتعاب السفر .

هذه الأقسام الثلاثة يجب يعاد عملها ثلاث مرات وفى كل مرة
 يلفظ الورق ويوزع بحسب الطريقة السابقة بمعنى أن تضع
 الورقة الرابعة من كل تهيئة على سابقتها المحفوظة للمفاجأة ويصير
 تفسير كل قسم وفى آخر المرة الثالثة تؤخذ الثلاث ورقات التى
 حفظناها للمفاجأة ثم نفسرها . فلنفرض أنها تتألف من :

سبعة الكوبا - وولد للسباتى - وبنت البستونى . فعناها هكذا
 (سبعة الكوبا) : أفكار لطيفة ومشروعات شريفة .
 (ولد السباتى) من قبل شاب أسمر . (بنت البستونى) تتعلق بسيدة
 شريرة تجعله منهكوداً .

طريقة التبصير بالسبعة — يلفظ الورق وعدده ٣٢ ورقة كما
 قدمنا ويصير قطعه قسمين باليد اليسرى المستشير . ثم تعد بالترتيب
 ستة أوراق وتأخذ السابعة تضعها أمامك وتستمر فى العدد ستة
 أوراق أخرى وتستخرج السابعة وهكذا حتى نهاية الورق فيجتمع
 لديك أربع ورقات وتكرر هذه العملية إلى أن تكمل ثلاث مرات
 فيسكون لديك اثنتى عشر ورقة موضوعة أمامك ويجب أن تكون
 الورقة الممثلة للمستشير موجودة ضمن الورق المستخرج وإلا فينبغى
 إعادة العمل .

ومنى وجدت الورقة الممثلة للمستشير ضمن الاثنى عشر ورقة
تبدأ بالعدد بها حتى تقف على الورقة السابعة وتفسرها بحسب
التفسير الإفرادى والنسبى كما تقدم فى الأمثلة السابقة ثم تستمر
فى العدد سبعة ، سبعة حتى تصل بتفسيرك إلى نفس الورقة الممثلة
للمستشير .

هذه هى العملية الأولى — ثم تجمع الورق ثلثين ، اثنين واحدة
من اليمين وواحدة من اليسار وتفسرهما وهكذا . هذه هى العملية
الثانية . وأخيراً تقسم الورق بالتوزيع إلى ثلاثة أقسام مع أخذ
ورقة المفاجأة .

فترى أن هذه الطريقة لا تختلف عن الطريقة الأولى إلا بعدد
الورق سبعة ، سبعة بدلا من ثلاثة ، ثلاثة . وبطريقة سحب الورقة
السابعة بدلا من الورقة الأكبر قيمة .

وتوجد طرق أخرى لسحب الورق أى بخمسة عشر ورقة أو
بواحد وعشرين ورقة ولكنها مع اختلاف طرق استخراجها
لا تمتاز عن الطريقتين السابقتين بشئ ، ولذلك فضلنا الاختصار
عليهما لشيوعهما فى الأوساط الباريسية .



الطريقة الإيطالية

ولو ان للطريقة الإيطالية لا تختلف كثيراً عن الطريقة الباريسية إلا اننا لا نغفلها في هذا الكتاب ، إذ غرضنا في هذه الطبعة الجديدة أن نرضى جمهور القراء وعلى الأخص السيدات بذكر كل ما يمكن الاستفادة منه في هذا الفن ، ولذلك اجتمعنا في البحث والتنقيب في المؤلفات القديمة الخطية ، ومشاهدة كثرات من المبصرات الأجنبية المشهورات في هذا الفن للوقوف على أسرارها والكشف عنه للجمهور العربي . وإذا كان للتعلم لذة ، فلتعلم لذة أكبر .

د يؤخذ ورق مؤلف من ٣٢ ورقة كما سبق . وبعد الخلط والتفنيط وتقسيم الورق (أى قطعه) بيد المستشير اليسرى . يعد الورق كل ٣ ، ٣ . فإذا كانت الثلاث ورقات من لون واحد أى سبائى أو بستونى . الخ . تؤخذ كلها وتوضع أمامك . وإذا كانت مختلفة الألوان كلها لا يؤخذ منها شئ . أما إذا كان بينها ورقتان من لون واحد تؤخذ الأكبر قيمة منهما . ويستمر هكذا ٣ ، ٣ ويعاد العمل ٣ مرات وكل مرة ينفط الورق ويقطع باليد اليسرى ومتى أنتهت المرة الثالثة واجتمع لديك على الأقل خمسة عشر ورقة ومن ضمنها الورقة الدالة على المستشير تبدأ بالعدد من هذه الورقة وتقول : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ، وعند الورقة الخامسة تقف وتفسرها ، ثم تعيد العدد منها ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ وتفسر الخامسة

الثانية وهكذا . حتى يصل العدد بك إلى الورقة الممثلة للمستشير ولو تكرر التعداد .

ولنضرب لذلك مثلاً عملياً بفرض أن سيدة سمراء تستشير فيرمز إليها ببنت السباتى وأن الأوراق المسحوبة هى الآتية مرتبة من اليسار إلى اليمين هكذا : ١٠ دنارى - بنت السباتى - ٨ الكوبا آس الدنارى - ١٠ الكوبا - ٧ السباتى - باش البستونى ٩ الكوبا - ولد البستونى - آس السباتى - ٧ البستونى - ١٠ البستونى ٧ الدنارى - آس البستونى - ولد الكوبا .

فن هذه النظرة الإجمالية على هذه الخمسة عشر ورقة نجد ثلاثة آسات وتدل على أخبار سارة ، ولكن هذه الآسات متباعدة عن بعضها فإذاً تكون تلك الأخبار بعيدة — أى ستحصل بعد زمن غير قريب — يوجد أيضاً ثلاثة عشرات فتدل على أن سلوك المستشيرة ليس خالياً من الشوائب ، وأخيراً يوجد ولدان فهما شابان سيئاً السلوك . والسبعات تدل على حبل لأحد الشابين ضلع فيه .

فبعد هذا التفسير الإجمالى نبدأ بالعدد من بنت السباتى الممثلة مستشيرة متجهين إلى اليمين لنصل إلى الورقة الخامسة منها وهى سبعة السباتى فتنبئ أن المستشيرة سيصلها قريباً مبلغاً صغيراً من النقود . ثم نعد من سبعة السباتى ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ، فنجد آس السباتى ومعنى ذلك أن المبلغ المذكور ستكون معه أخبار مفرحة ، والورقة الخامسة التى تلى ذلك هى آس البستونى وتدل على نجاح تام فى ما تنويه المستشيرة ، وهكذا تستمر فى التفسير حتى تصل إلى الورقة التى بدأت بها أى إلى المستشيرة وهى بنت السباتى .

وبعد ذلك تأخذ بجمع الورق اثنين ، اثنين : واحدة من اليمين
وأخرى من اليسار، ثم الثانية من اليمين والثانية من اليسار وهكذا
وتفسر كل ورقتين مع بعضهما .

بعد هذه العملية الثانية يصير تخطيط الخمسة عشر ورقة المذكورة
وتقطع قسمين باليد اليسرى ثم توزع هكذا : ورقة للشخص وثانية
للبنول ، وثالثة للشئ المرفوب فيه ، ورابعة لشئ غير منتظر ،
وخامسة لل مفاجأة وتوضع ورقة سادسة على جانب ثم يصير توزيع
باقى الورق على الخمسة أوراق الاولى فيتكون لدينا أربعة أقسام
كل قسم مؤلف من ثلاث ورقات ، والقسم الخامس مؤلف من
ورقتين فقط . فتؤخذ أوراق كل قسم ويصير تفسيرها بحسب المعانى
السابق ذكرها فى أول الكتاب . وتقتصر هنا على تفسير أحد
الأقسام . ولنفرض أن القسم الأول الخاص بشخص المستشيرة
مؤلف من آس الدنارى - سبعة السباتى - ١٠ الكوبا فمعنى ذلك أن
المستشيرة يصلها قريباً خطاب (آس الدنارى) يخبرها بالحصول على
نقدية أى مبلغ قليل من المال (٧ السباتى) وتتضمن أخباراً سارة
(١٠ الكوبا) . وهكذا يفعل بباقى الأقسام .



طريقة التنبؤ عن الماضي والحاضر والمستقبل

نفرض أن المستشيرة فتاة بيضاء فنمثلها بثمانية الكوبا. ثم يصير تفنيط الورق وعدده ٣٢ ويقطع قسمين باليد اليسرى وتؤخذ الورقة الأولى والورقة الأخيرة وتوضعان على جانب المفاجأة ويبقى لديك ٣٠ ورقة ويصير توزيعها بالتوالى على ثلاثة أقسام أى تضع ورقة جهة اليسار وورقة في الوسط وورقة على اليمين ثم تعيد التوزيع هكذا حتى نهاية الثلاثين ورقة ويكون القسم الذى إلى اليسار الماضى ، والقسم الذى في الوسط للحاضر والقسم الأخير الذى إلى اليمين للمستقبل .

ثم تأخذ القسم الأول وهو الذى يمثل الماضى ويؤلف من عشر ورقات ولنفرض أنها باش السباتى - آس البستونى - ولد الدنارى ٩ الدنارى - آس الكوبا - ولد الكوبا - بنت الكوبا - باش البستونى - ولد السباتى - باش الكوبا . فنلاحظ أولاً أن هذا القسم تسكرر فيه الصور حيث أن عددها سبعة من عشرة فهذا قال حسن ثم نلاحظ أن بين هذه العشر ورقات يوجد ثلاثة باشات وتدل على أن أشخاصاً ذوى نفوذ يهتمون بالمستشيرة وينجحون مقاصدها . والثلاثة أولاد الموجودة أيضاً ضمن هذه الأوراق تدل سيحصل لها في داخلية أمرها بعض المضايقات و ٩ الدنارى

تدل على حصول زعل تتمكن من صرفه سيدة محبة ووفية (وهى بنت الكوبا) وهذا الامر يدل عليه الآسين .

بعد هذه النظرة الإجمالية يصير التفسير الإنفرادى والنسبى كما سبق لإيضاحه أى أن : (باش السباتى) رجل حر الفكر وصريح فى العمل . . . (آس السباتى) سيكون له حظ عند سيدة يحبها . . . (ولد الدنارى) شاب جهادى . . . (٩ الدنارى) يسمى فى أن يحل محل هذا الرجل . . . (آس الدنارى) خطاب غرامى . . . (ولد الكوبا) يرسله شاب ظريف . . . (بنت الكوبا) لسيدة ودودة . . . (باش البستونى) رجل قانونى من رجال القضاء . . . (ولد السباتى) يسمى إلى الإضرار بشاب معاصر . . . (باش الكوبا) ولكن هذا يحميه رجل ذو نفوذ وكريم .

ولكن بما ان ولد السباتى موجود بين باشين . وكما ذكرنا أن الورقة إذا وجدت بين ورقتين متماثلتين فتدل على الحبس . فعنى ذلك أن هذا الشاب حبس أو كان على وشك الحبس بأعمال الرجل القانونى المذكور .

ثم نأخذ القسم الثانى الممثل للحاضر ونفسره كما تقدم فى المثال الأول وهكذا أيضاً فى القسم الثالث الممثل للمستقبل ثم نختمه بالورقتين المتروكتين المفاجأة .



طريقة استشارة الورق

بوساطة « النجمه الكبرى »

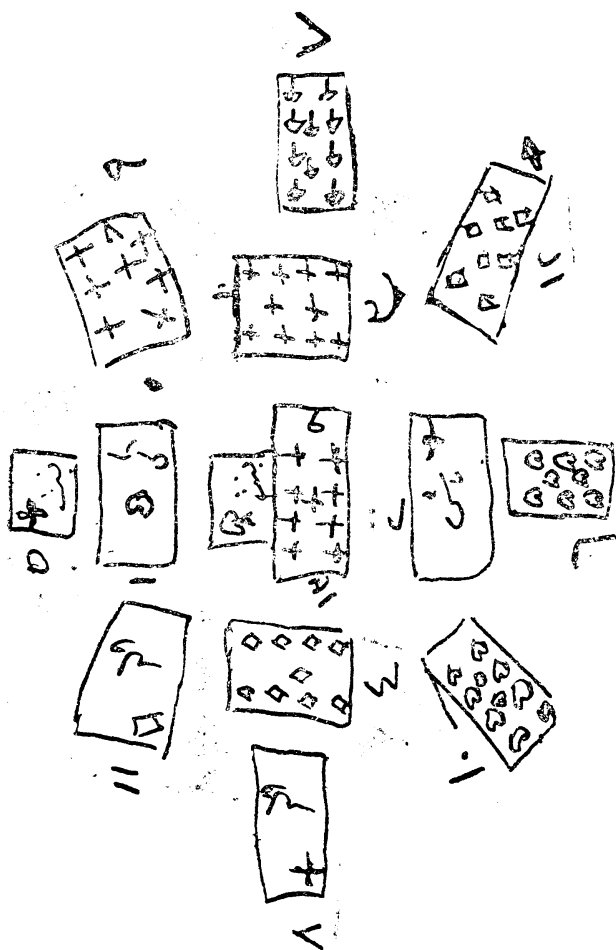
هذه الطريقة لا يعرفها إلا القليل من المبصرين وهي أبسط الطرق وأسهلها ولا يستغرق عملها كثير من الزمن . إذ لا ضرورة لإعادة العمل معها .

لنفرض أن المستشارة سيدة أرملة . نأخذ الاثنين وثلاثين ورقة المعتادة . ثم نستخرج بنت البستوني التي تمثل المستشارة ونضعها على المائدة ثم يصير تفنيط الواحد وثلاثين ورقة الباقية ويصير قطعها (أى تقسيمها) بيد المستشارة اليسرى . ثم نأخذ الورقة الأولى التي فوق الورق، ونضعها أمامنا مكشوفة على رأس الورقة الممثلة للمستشارة ونفط الورق الباقي ، ويقطع هكذا ثلاثة عشر مرة وفي كل مرة نأخذ الورقة التي فوق ثم نضع على التوالي الورقة المستخرجة هكذا :

الأولى « كما قدمنا » على رأس المستشارة ، والثانية تحتها ، والثالثة إلى يمينها ، والرابعة إلى يسارها ، والخامسة واقفة على الأولى ، والسادسة واقفة على الثانية ، والسابعة مائلة بالقرب من الثالثة ، والثامنة مائلة بالقرب الرابعة ، والتاسعة على زاوية العليا اليمنى ، والعاشر على الزاوية اليسرى السفلى ، والحادية عشرة على الزاوية العليا اليسرى ، والثانية عشرة على الزاوية اليمنى السفلى ، والثالثة عشرة مائلة على الورقة الممثلة للمستشارة .

ولنفرض أيضاً أن هاته الأربعة عشر ورقة تتألف من :
بنت البستوني المستشارة - آس الكوبا : ١ باش السباق : ٢

عشرة السباتي : ٣ - تسعة الدناري : ٤ - بنت السباتي : ٥
ثمانية الكوبا : ٦ - عشرة البستوني : ٧ - ولد السباتي : ٨
سبعة السباتي : ٩ - عشرة الكوبا : ١٠ - ولد الدناري : ١١
ثمانية الدناري : ١٢ - تسعة السباتي : ١٣



فهذه الاوراق خرجت كاذكرنا بالترتيب السابق (وكما هو موضح بهذا الرسم)

لتفسير ذلك نأخذ ورقتين ، ورقتين نبتديء من الأخيرة الى
استخرجت هكذا : ٨ الدنارى أى الثانية عشرة مع ولد الدنارى
أى الحادية عشرة — وتفسرهما مستقيماً بالمعنى السابق ذكرها
قائلاً : (ثمانية الدنارى) طلب غرامى ... (ولد الدنارى) مقدم
من شاب أبيض قليل الحذر أى نزق ...

(عشرة الكوبا أى نمرة ١٠) فسعاء هذا لا ينبجج ...
(سبعة السباتى ٩) بالنظر إلى قلة المال ... (ولد السباتى ٨) شاب
أسمر مغامر وماهر ... (عشرة البستوى ٧) سيكتتب كثيراً من ذلك
(ثمانية الكوبا ٦) فتاة بيضاء ... (بنت السباتى ٥) وسيدة
سمراء رضية الأخلاق ... (تسعة الدنارى ٤) تشهران بالتأخير
(عشرة السباتى ٣) بسبب عدم وجود نقدية ...

(باش السباتى ٢) ينتظرانها من قبل رجل أسمر ودود وخدوم .
(آس الكوبا ١) ولكن خطاب غرامى يصل وبداخله المال المطلوب
(تسعة السباتى) ومعظمه يعطى للمستشيرة .

وإذا كان المقصود معرفة ماذا سيحدث للمستشيرة . فيكون
العمل بطريقة أسهل بأن تحتاط المستشيرة بأربعة أوراق فقط
ونفرض أن شاباً أسمر هو المستشير فنحمله بولد السباتى ، فنضع
هذه الورقة مكشوفة أمامنا على المائدة ثم نلفظ الورق ونجعل
المستشير يقطع الورق بيده اليسرى ثم نأخذ الورقة التى فوق ،
ونفترض أنها آس السباتى فنضعها فوق الورقة المثلثة للمستشير ،
ونفترض أيضاً أن الورقة الثانية التى نسحبها هى ثمانية الكوبا

فنضعها تحت الورقة الممثلة المستشير . والورقة الثالثة ولد الدنارى
— بالفرض — نضعها إلى اليمين والرابعة بفرض أنها بنت البستوني
نضعها على اليسار .

وللتفسير نأخذ الورقة الاولى فالثانية فالثالثة فالرابعة ونفسرها
بحسب مدلولاتها الفردية والنسبية ، هكذا :

(آس السباق) سيصملك قريباً خطاب يسبب لك فرحاً عظيماً .
(ثمانية الكوبا) وهذا الخطاب سترسله فتاة بيضاء . . .
(ولد الدنارى) شاب جهادى أو رجل شرير الأخلاق . . .
(بنت البستوني) وامرأة سمراء بمعينان فى الإضرار بك لهذه المناسبة

* * *

أما وقد بينا الطرق السهلة لأخذ الطالع الصغير وفسرنا معانى
أوراقه — بقى علينا أن نشرح أولاً معانى رسوم الثمانية وسبعين
ورقة التى تستعمل فى أخذ الطالع الأكبر واضعين تحت كل رسم
التفسير الخاص به ، ثم نعقبه بالطرق المشهورة المستعملة لأخذ
ذلك الطالع ونختمه بالمتقابلات وبأمثلة عديدة لتمرين القارئ لينسج
على منوالها .



١ - الكمال



١٣١ - الروح

١٣٢ - الروح

١٣٣ - المستشير

يرمز إلى الرسم الأول عند المصريين بـ « توت » ، إله المعارف ورب القلم ، وعند اليونان بـ « هرمس » . ويكنى عليه بالمستشير الذي يكون سعيد الحظ ، موفقاً في أموره لو خزع الرسم المذكور في أول الأمر سواء كان معدولاً أو مقلوباً ، ولو كان العدد المذكور مجاوراً للعدد ٧٦ ، اثنين السباني ، فيدل على نبوغ وذكاء المستشير إذا ظهر العدد المذكور معتدلاً دل على الفضيلة والحكمة والتواضع وبالإجمال على جميع الصفات الأدبية .

وإذا كان مقلوباً فيدل على الرفعة والنبوغ والمهارة والاختراع وبالإجمال على جميع الصفات الروحية .

٢ — الشمس ، أو المجد



النور

النور

بسم الله الرحمن الرحيم

« التفسير ، هذه الورقة حسنة الطالع فتدل على أن المستشير
ذا عقل نير وكرم عظيم وكفاءة تامة لحل المعضلات .
وبالقرب من ثلاثة السباتى « ٧٥ ، أو ستة السباتى « ٧٢ ،
فدليل على المجد والشرف وحسن الجزاء وقريبة من رسم رئيس
الدين « ١٣ ، فتدل على قرب الزواج . وبالقرب من ستة
البستونى « ٥٨ ، فتدل على كثرة النسل .

أما إذا ظهر الرسم مقلوباً فيدل على الشقاق والغضب والمشغولية
والكآبة خصوصاً إذا كانت بالقرب من ثلاثة البستونى « ٧٥ ،
أما إذا كانت قريبة من الإفرىقى المستبد « ٢١ ، فيدل على
خيانة الصديق ويمكن المستشير أن يأمن هذه الخيانة ولكنه بصعوبة

٣ - امانة أو حسن حظ



النباتات

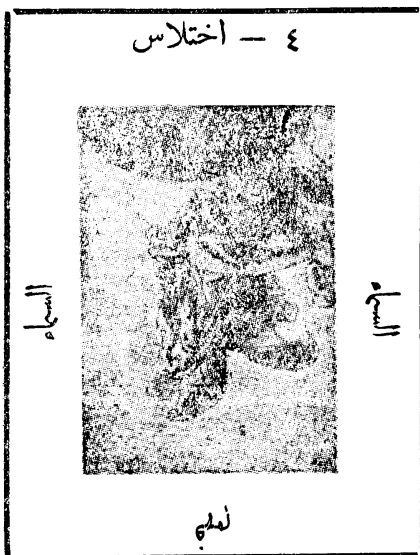
النباتات

٣٤٥

« التفسير » اذا ظهر هذا الرسم معذلا فيدل على السعادة والنجاة
في الاعمال وينعكس الحال اذا ظهر مقاولا فيدل على حصول خيانة
أو وشاية أو سوء حظ للمستشير . وهذه الدلائل تتعلق بالاوراق
التي تجاور هذا الرسم

فاذا كان قريبا من الافريقى المستبد (٢١) فدل على الشقاق .
وقريبا من خمسة الكوبا (٤٥) فيدل على الاحزان خصوصا اذا كانت
المستشارة فتاة واذا كان الرسم المذكور قريبا من أعرج الكوبا (٣٩)
فيدل على انه سيرث ثم يعقبه الزواج .
وبالقرب من اربعة السباتى (٧٤) فيدل على وجود صديق وفى .

أما إذا كان الرسم مقلوباً فهو نذير بحدوث معاكسات ومشاعبات.



مدلولات هذا الرسم متناقضة فقدماء المصريين كانوا ينظرون إلى هذا الرسم بعين الريسة ويتفاءلون به شراً من جهة الحظ . فان كان قريباً من رسم « طريق الحظ » نمرة ٢٠ أو من ثمانية البستوني (٧٠) فيجب هلى المستشير أن يكون على حذر - وإذا كان مقلوباً فنذير بحدوث عواصف أو غرق فى البحر .

أما المحدثون من مبصرى البخت فيتفاءلون بهذا الرسم خيراً ويقولون انه دليل العقل والثروة وحسن التدبير سواء خرج الرسم معتدلاً أو مقلوباً

وللمبصر الخيار فى الاخذ بأحد التفسيرين

٥ - سفر او سعاده



الانسان والحيوان

الانسان والحيوان

سفر

أجمع مبصرو البخت على أن هذا الرسم حسن الدلائل وعلى
الخصوص إذا ظهر معدولا
فاذا كان قريباً من آس السباتي (٧٧) فهو بشير سعد عظيم .
وبالقرب من رسم (العدل) نمرة ٩ أو باش السكوبا نمرة ٣٦ أو
سته البستوني نمرة ٥٨ فدليل على كسب قضية مهمة أو نوال وظيفة
حسنة أو الحصول على مال وافر .
ولكن إذا ظهر الرسم متلوياً فدليل على حدوث مايكدر وذلك
نتيجة عدم قبول المستشار النصائح التي أبدت له ولم يعمل بها .

٦ - الظلام . والنجوم . والخفايا



القمر والنجوم

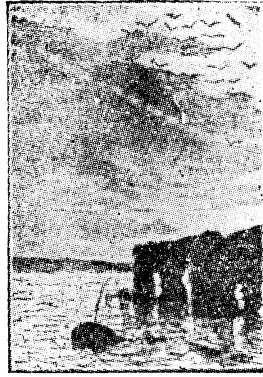
القمر والنجوم

الظلام والنجوم

(التفسير) لهذا الرسم معان مختلفة يؤواها المبصر بفطنته تبعاً
لحالة المستشير . فاذا كان متقدماً في السن فدليل على طول العمر .
وإذا كانت فتاة فستحظى بالزواج الذي تضره بالرغم عن
الحوائل

وإذا خرج الرسم مقلوباً فيدل على المكائد والفخاخ الخفية
التي تنصب للمستشير غير أن أمرها ينكشف بعد حصول العناء

٧ - العضدة والمساعد



الطيور والاسماك

الطيور والاسماك

2 خذ ١١

(التفسير) هذا الرسم حسن الدلائل خصوصاً اذا كان
المستشير متزوجاً أو تاجراً

فاذا كان فقيراً أو موظفاً فيمكنه أن يرتكن على تعضيد
الكبراء والرؤساء التابع لهم .

واذا كانت المستشارة فتاة فبشرها بزواج نفيم
أما اذا ظهر هذا الرسم مقلوباً فيدل أيضاً على النجاح في الاعمال
وتحقيق الآمال المتبقية

٨ - الفضيلة



(التفسير) هذا الرسم حسن الطالع بوجه الاجمال ويرمز به الى المستشارة الفتاة ويجب أن يخرج ضمن ورق الطالع فاذا لم يخرج يجب على المبصر أن يستخرج الرسم من الورق المحفوظ ثم يضعه في أول الصف ولا يدل على فال سيء الا اذا كان الرسم بالقرب من (الشيطان) ١٤ أو من عزرائيل (١٧) أو من الراهب (١٨) ويكون حسن الطالع اذا كان بالقرب من رسم العدل (٩) أو رئيس الدين (١٣) أو آس الدناري (٣٥) - واذا كان مقلوبا فيدل أيضا على حسن الطالع ومن ذلك فهو ينبئك أن عدواً يكيد لك المكائد.

وإذا وجد بجانب باش البستوني (٥٠) المقلوب فإن العدو يقع
في الشرك الذي نصبه لك



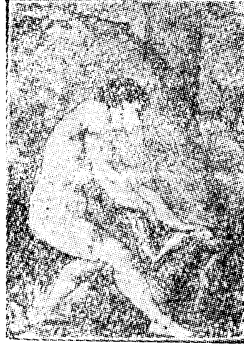
يمثل هذا الرسم رمز العدل فإذا خرج معدولا دل على حدوث
أحوال مطابقة للانصاف والقانون وإذا كان مقلوبا فينبئك
بالقضايا والمشاعات قد تكون على غير المرام .
وبجانب ثمانية الدناري (٢٨) فدل على الخطر ولكن إذا
تبعه باش الدناري (٢٢) فتتحسن الدلائل السيئة إذا كان الباش
معدولا . أما إذا كان مقلوبا فيدل على ضياع الوظيفة إذا كان
المستشير موظفا أو خسارة الاموال إذا كان متمولا
وبجانب عشرة السباقي (٦٨) أو سبعة السباقي (٧١) فينبئك
بالاحتراس من رجال القانون



سنة ١١١١ هـ

يمثل هذا الرسم العفة أو الاعتدال في اللذات الجسمية والعقلية
 فينبغي للمستشير أن يحذر من السير والتماهى في الالهواء الطبيعية
 وإذا كان بالقرب من خمسة السكوبا (٤٥) أو من ثلاثة السكوبا
 (٤٧) فهو يحذر من الطعام الذى يقدم لك
 ولتنبها بحسن الطالع اذا كان الرسم بجانب أخرج الدنارى (٢٥)
 لانه ستأتيك أخبار مسرة من قبل شخص محبوب .
 وإذا ظهر الرسم مقلوبا فيدل على تداخل رجال الدين في أمورك
 كالقسيس أو القاضى الشرعى

١١ - القوة والسعادة



القوة

القوة

يوتيسه ١٦ لى ١٣١

إذا ظهر هذا الرسم معدولا فيدل على القوة الادبية والجسمية
فى المستشار .

وإذا ظهر مقلوبا بجانب باش البستونى (٥٠) أو الراهب (١٨)
فنبئك ان لا تتكل على حماية العظماء وأن تحترس منهم ومن
الاقوياء .

أما إذا كان معدولا بجانب طريق الحظ (٢٠) أو ستة السباقى
(٧٢) فهو بشير النجاح والتقدم

١٢ - الاحتراس او التيقظ

الفطنة



الفطنة

١٦ خنفسا

اذا كان المستشار رجلا يهتم بالسياسة أو كانت المستشار متزوجة برجل سياسى فيكون لهذا الرسم أهمية كبرى خصوصا اذا كان مقلوبا

أما اذا كان معدولا فيوصى بالتبصر فى الامور مهما كانت حالة المستشار ذكرا أو أنثى ، شابا أو كهلا واذا كان مقلوبا فيدل على الجدل والنزاع المحتمل خصوصا اذا كان بجوار رسم الساحر (١٥) وتزداد الحال خطورة اذا كان بجانب ثمانية للسبات (٧٠) واخيرا اذا كان بالقرب من « المجد المتهدم » (١٩) فيتهدد المستشار بالسجن قريبا .

١٣ - زواج أو اتحاد



رئيس الدين

رئيس الدين

لغة لم ٢١٦

مدلول هذا الرسم الزواج للمستشير أو لآحد أقاربه وإذا كان قريبا من ثمانية السباتي (٧٠) فيدل على كثرة النسل

وبجانب رسم الراهب (١٨) يدل على انطفاء جذوة الحب .
وبالقرب من سبعة البستوني (٥٧) داليل الصلح والسلام بعد الخصام
وأخيراً بقرب رسم الشيطان (١٤) يشير إلى الاحتراس من عدو .
وإذا كان الرسم مقلوبا فيدل على أن الزواج المرغوب فيه لا يتم .

١٤ - قوة قهرية - كدر



الشيطان

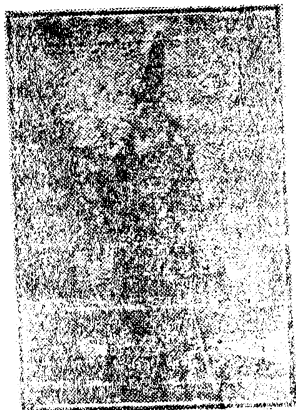
الشيطان

لم

« التفسير » صورة (١٤) يدل هذا الرسم على النحس والشؤم مهما كان وضعه معتدلا أو مقلوبا لانه ما دام للشيطان رجل أو يد في الامر فذلك دليل على خيبة الامل وسوء المصير .
وقد يدل هذا الرسم على المرض .

واذا كان مجاورا لرسم يوم البعث (١٦) فيدل على أن من الحكمة صرف النظر عن حب لا أمل فيه وبجانب أربعة البستوني (٦٠) فدل على حدوث اخطار تنتج عن سفر طويل الامد

١٥ - مرض أو سويداء



الساحر أو الدجال

الساحر أو الدجال

مصحف لـ ٣٥

«التفسير» (صورة ١٥) يدل هذا الرسم على البلهو واختلال العقل في
المستشير اذا كان قريباً من الرسم الاول وفي المستشارة اذا كان
قريباً من رسم الراحة ٨ أو يكون البله لاجد الاقرباء
واذا كان مجاوراً لثمانية البستوني (٧٠) فيدل على ان المستشير
قليل الالتفات طائش العقل
واذا كان مقلوباً فيدل على سوء التدبير المنزلي

١٦ - كسب قضية



يوم البعث

يوم النعمان

يتسبح في كسب

« التفسير » (صورة ١٦) يدل هذا الرسم على أن قضية سيصدر فيها الحكم لمصلحة المستشار لو كان الرسم بجانب ٣ البستوني (٦١) أما إذا كان بجانب عزرائيل (١٧) فيدل على منازعات وخصومات على ميراث ولكن إذا كان بجانب ٦ البستوني (٥٨) فتدل على حصول مباراة يكون فيها المستشار مبارزاً أو شاهداً .

وإذا كان الرسم المذكور مقلوباً وبجانب ثلاثة البستوني (٦١) فيدل على أن المستشار سيحقق به الظلم والجور

١٧ - موت أو خسارة شيء



عزرائيل

عزرائيل

نابك

هذه الورقة سيئة الفأل وتسمى دلائل ما يجاورها من الاوراق
ولذلك كان أغلب العرافين يخرجونها من الصف الذي توجد فيه اذا
كان وجودها لا يتفق مع معنى باقى الورق

غير أن وجودها يأتى ببعض الفرائد فمثلا إذا وجدت مجاورة
لرسم السماء (٤) فتشير بأن لا يسافر المستشير فى البحر أو يتنزه فى
النهر درءا للخطر .

واذا كانت مجاورة لرسم طريق الحظ (٢٠) فيدل على تجنب
الاقتراب من الحيوانات السكبه

١٨- خيانة وخديعة



٥٦٢٠٠٠٠

« التفسير » (صورة ١٨) هذه الورقة سميّة الطالع أيضا لأنها تنذر
المستشير بأنه سيكون عرضة للاقاويل والشائعات والسميمة وقرب الورقة
من صورة النور (٢) تحسن المدلولات السميّة فينبك كشف أمر المنافق أمام
واذا كانت الورقة المذكورة قريبة من رسم النباتات (٣) فتدل
على الانفصال عن العائلة .

وبجانب فارس الرمح (٢٤) تدل على توقع اضطهادات جائرة
من قبل الرؤساء ومجاورة لرسم « البعث » ١٦ تدل على خيبة الأمل
واذا ظهرت مقلوبة وكانت بجانب تسعة الدناري المقلوبة فتدل
على الوقاية من الطالع السيء وتحسن الأحوال .

١٩ - بؤس . مذلة

المعبد القديم

المعبد القديم



الملك رمسيس

(التفسير) ما أسوأ طالع هذا الرسم . فالشقاء والسجن والاضطهاد المؤلم للنفس والجسد . كل ذلك من مدلولات هذا العدد فإذا كانت بجانب ٢ البستوني فيدل على الشقاق بين صحبة قديمة العهد وبجانب العدد ١٠ الممثل للعفة يدل على قضية جنحة سياسية .

وبالقرب من بنت الدار (٢٣) يدل على الفوز في المسائل الدينية
وإذا كان مقلوبا وبجانب رسم الدجال (١٥) يدل على سوء عقبي المجادلات
والدينية وبجانب خمسة البستوني (٥٩) يدل على حصول غرق

٢٠ - حظ وسعد



طريق السعادة

طريق السعادة

م. ب. ٥٠ ر. ج. ٢

« التفسير » مما لا نزاع فيه ان هذه الورقة أحسن الاوراق .
سواء كانت معدولة او مقلوبة فهي علامة النجاح في كل الامور من غنى
وجاهة وترقى اذا كان موظفاً .

وقرب هذه الورقة من الاوراق السيئة تحسن مدلولاتها

٢١- انشقاق . فتنة . انتقام . جسارة



الافريقي الظالم

الافريقي الظالم

مستشيرة سيدة فلتحذر من فصح عرى رابطة متينة .

« التفسير » مدلول هذه الورقة تعكير صفاء الحياة . فاذا كانت المستشيرة سيدة فلتحذر من فصح عرى رابطة متينة .

واذا كان هذا الرسم مجاوراً لأعرج السباتي فتنبئ المستشير بالاحتراس من المضاربة والمشاجرة في البورصة وبقرب ثمانية البستوني تدل على شقاق عائلي
واذا كان الرسم مقلوباً فيدل على سوء طالع المستشير ويجب عليه أن يهذب أخلاقه ويحسن معاشرته للناس .

٢٢- قروي . مزارع



باش الدناری

باش الدناری

رحمة الله عليه . عارف بفرقة

« التفسير » هذا الرسم حسن الدلالة . فيتمكن من أما بأخبار
 حسنة أو ميراث غني أو زواج سعيد أو نصائح مفيدة . .
 وإذا كان بجوار رسم الشيطان (١٤) فيدل على زواج موفق .
 وبجانب رسم الساحر (١٥) فيدل على حب هنيء .
 أما إذا كان مقلوبا فدل على أن المستشير ستعطي له نصائح
 مفيدة يجب أن يعمل بها ولا يذنبها .

٢٣ - قروية . شريفة . مبادئة بالاحسان



بنت الدناري

بنت الدناري

ييسو . يدل . ييسو

« التفسير » يدل هذا الرسم على محصول جيد اذا كنت مزارعا . أو على نزهة ريفيه قرويه اذا كنت مدنيا من أهل الحضر .

ويسوء مدلوله اذا كان بقرب اثنين الدناري (٤٤) . ويشرك بنوال هبه أو عطيه حسنه اذا كان بجانب بنت الكوبا (٣٧) . واذا كان مجاورا للرسم الساحر (١٥) يدل على علاقه سريره يجب عليك كتمانها .

وإذا كان الرسم مقلوباً يدل على الحوائل والعوائق نحو تحقيق
مرادك ومرغوبك



(التفسير) مدلول هذا الرسم سيء لانه يدل على الفراق والسفر
أو الانفصال لاسباب مكسره . أو أفعال متنافيه الآداب
ويخشى أن يكون الفراق وخيم المآقبه خصوصاً اذا كان بين
زوجين .

وبالقرب من رسم طريق السعاده (٢٠) فيدل على زوال النور
وعودة الصفاء
وبجانب سبعة السباتي يشير على ذى المال أن يحتاط في تسليف

ماله لثلا يضيع عليه .
 واذا كان مقلوبا فدلّيل على أن الزواج المرغوب فيه لن يتم

٢٥ - اجنبي . غريب . مجهول



اعرج الدناري

اعرج الدناري

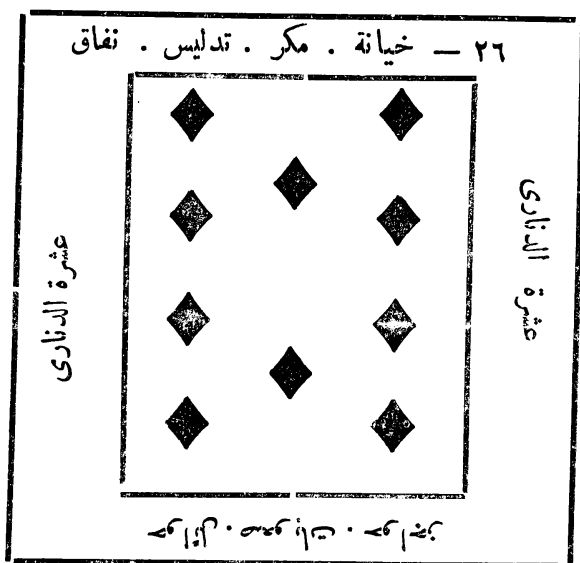
٢٦ - متحج . اجنبي

(التفسير) يعني هذا الرسم بوصول أخبار: تكون مسره اذا
 كان قريبا من سبعة البستوني (٥٧)
 واذا كان قريبا من رسم الانسان والحيوان (٥) فيدل على
 رب سفر المستشير .

واذا كان قريباً من رسم الساحر « ١٥ » ، فيبشر بزواج

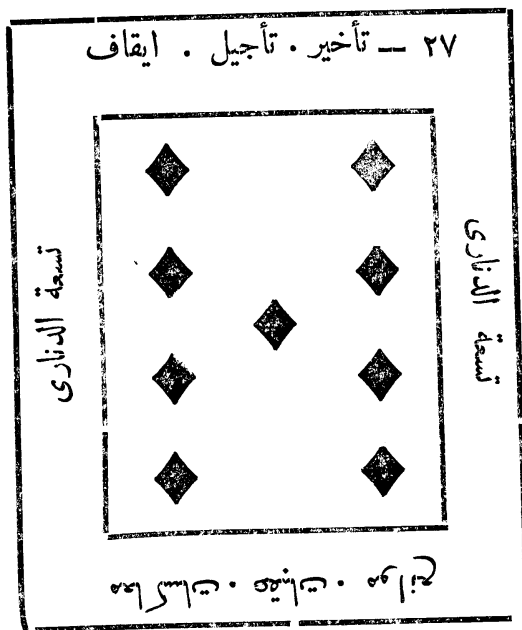
سعيد .

واذا كان مقلوباً يدل على اخبار مكذبة وبجانب رسم الراهب
« ١٨ » ، يدل على حصول ثورة في مملكة متاخمة



« التفسير » اذا وجدت هذه الورقة بجانب ورقة اخرى حسنة
الدلالة فتدل على صعوبات ومعارضات ، واذا كانت بالقرب
من رسم النباتات « ٣ » ، فتجذر المستشير بالاحتراس من صاحب
تمام .

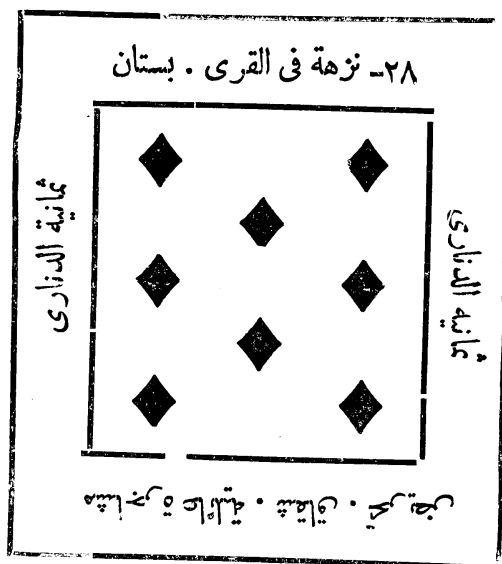
واذا كانت مقلوبة بجانب آس الدنارى « ٢٥ » فتشير عليك بالمجاهدة فى عزمك وانت تنجح .
 واذا كانت متبوعة بينت الدنارى « ٢٣ » عليك ان تتخذ احتياطات صحيحة من الامراض المهددة .
 واذا كانت متبوعة بباش البستونى فتدل على حصولك على ميراث كبير .



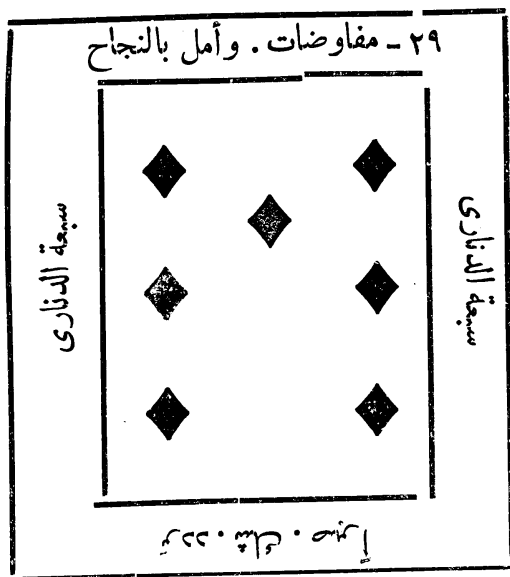
« التفسير » يعتبر المبحرون هذه الورقة سيئة الطالع فهى بوجه الاجمال تدل على التأخير ولكنها لو كانت بجانب عشرة الدنارى « ٢٦ » فتدل على انك ستحصل على ثروة فى بلاد غير بلادك

واذا كانت بجانب رسم عزرائيل (١٧) ، فتدل على العثور على شيء فقدته .

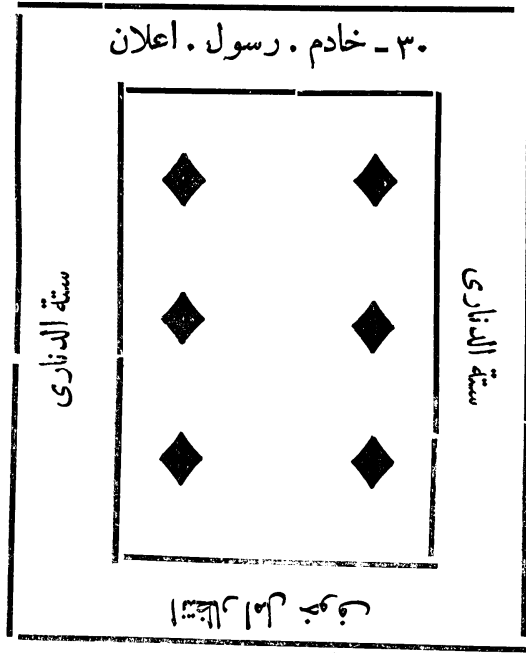
وبقرب رئيس الدين (١٣) ، فتشير عليك بأن تعنى بصحتك .
 واذا كانت متبوعة بستة الدناري (٣٠) ، يجب عليك ان تسرع بتدبير امورك لئلا تخسر صلاتك وعلاقاتك .



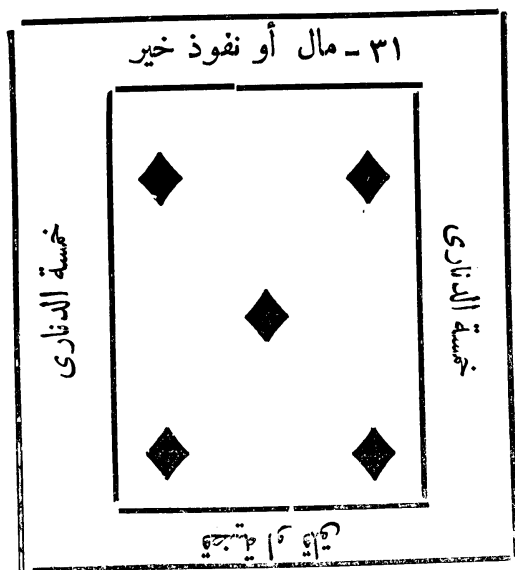
«التفسير» تدل هذه المورقة على نزهة جميلة اذا كانت بقرب ورقة كوبا أو بقرب ورقة بستوني .
 واذا كانت مصحوبة بورقة سباتي فالنزهة تكون عملة وممتعة .
 واذا كانت مقلوبة فتدل على منازعات وانشقاقات عائلية .



« التفسير » هذه الورقة مدلولات متغيرة فاذا كان المستشير
فتاة والورقة اذا كانت متبوعة برئيس الدين « ١٣ » فتدل على انه
جاري البحث لها عن زوج وستوفق اليه طبقا لمرامها .
واذا كانت بجانب ثلاثة السكوبا « ٤٧ » فتدل على حدوث
حريق . وبالقرب من باش الدناري « ٢٢ » تدل على وجود
شخص ذي نفوذ يظلل المستشير بحمايته .
واذا كانت الورقة مقلوبة فتشير عليك بأن لا تتردد فيما
أنت عازم عليه .



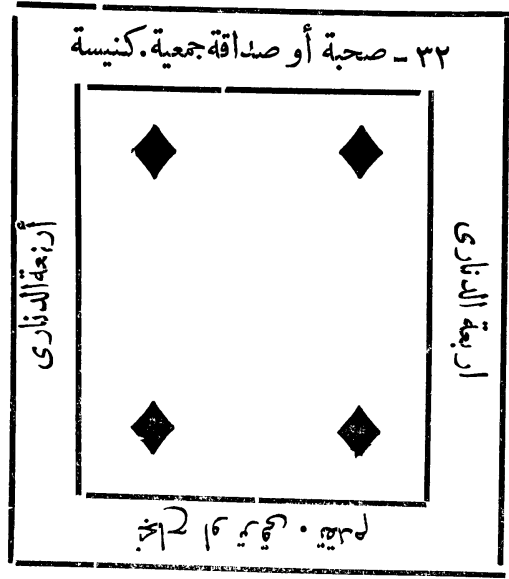
، التفسير ، هذه الورقة تهم الخدم على الخصوص فاذا كان
المستشير خادما تنبئه بأنه سيفقد ثقة مخدمه . الا اذا كان يجاور
هذه الورقة ثمانية الكوبا (٤٢) فالامل يعود اليه بالبقاء في مركز
واذا كانت المستشارة فتاة فتنبئها بأن صديقة لها تسعى في
خيانتها .
واذا كانت مقلوبة فتدل على أن المستشير سينتظر طويلا ليحصل
على أمنيته



« التفسير » لهذه الورقة أهمية كبرى في المسائل المائية . خصوصا في مضاربات البورصة أو أوراق اليانصيب . فتدل على المكسب إذا كانت بقرب أربعة الدناري (٣٢) المقلوبة .

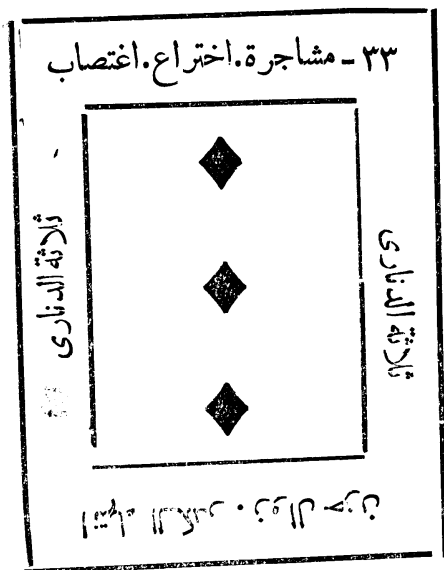
واذا كانت مصحوبة بفارس الكأس (٣٨) فتدل على عدم
الاتكال على شيء بعد الله .

وإذا كانت مقبولة تدل على وجود قضايا أو مخاضات .
ولكنها إذا كانت مجاورة لباش البستوني (٥٠) فدلّيل على أن كل شيء سينتهي وفق المرام .



« التفسير » هذه الورقة سواء كانت معدولة أو مقلوبة فتدل على حسن الطالع كالثروة والافراح أو زيارة الاصدقاء . ولا يسوء مدلولها الا اذا كانت قريبة من رسم السماء المعدولة (٤) فتدل على السرقة أو الاختلاس الذى سيصيبك ويجب الاحتراس من نوادى القمار .

ولكن اذا كانت بجانب بنت السباتى (٦٥) فتدل على أنك ستعثر على (لقطة) أو كنز .



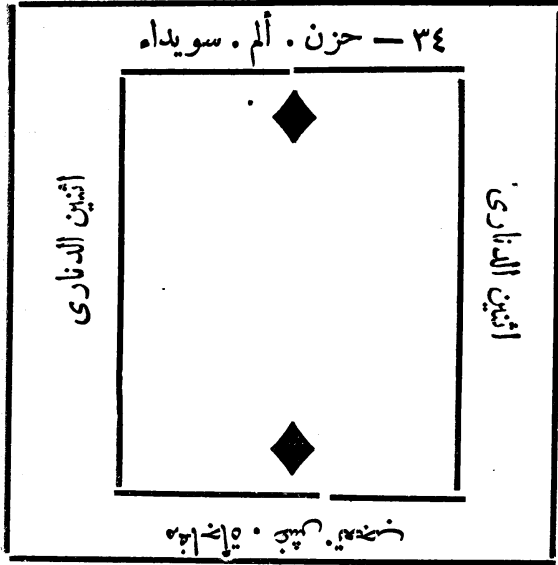
ملائكة النار

ذِلَّةُ النَّارِ

בני קריית יואל י"א

« التفسير » هذه الورقة حسنة الدلالة خصوصا اذا كانت متبوعة مباشرة بالمستشير لانها تبشره بنتائج أعماله بواسطة شخص ذي كفاءة

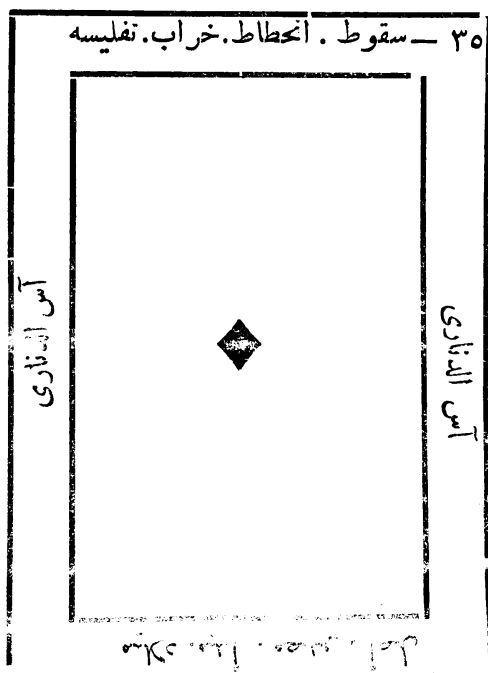
وإذا كانت مجاورة لباش أو لبنت فتدل على أنه سيرتفع
قدرك وتنال شهرة في عالم الادب .
وإذا كان المستشير بجارا فإنه سيكتشف اكتشافات مهمة



« التفسير ، تذكرك هذه الورقة ان واحدا من اعزائك في خطر
 جسم من جراء سفر . — وينجو منه اذا كانت الورقة مجاورة
 لورقة أخرى ذات دلائل حسنة .
 واذا كانت المستشير فناه فتدل على أنها ستتألم من جراء
 الحب .
 واذا كانت الورقة مسبوقة بياش البستوني « هـ » ، فتدل على
 الغيرة .

ولإذا كانت مسبوقة بثلاثة الكوبا (٤٧) أو بأش الكوبا (٤٩)
قتل على حصول تغيير مفيد لك سواء في مركزك أو في حالتك
العائلية.

أما إذا كانت مسبوقة بعشرة البستوني (٥٤) أو خمسة البستوني
(٥٩) قتل على أن التغيير ليس في مصلحتك.



« التفسير » بتطمين المفسر في شراً بهذه الورقة .

فإذا كانت بالقرب من المريد المهدم (١٩) فإنها تدل على الهزيمة
والأسر .

وبالقرب من اثنين الكوبا (٤٨) وكانت المستشارة آنسة
 فتحذر الفخاخ المنصوبة لها ضد شرفها وعفتها .
 وإذا كانت مقلوبة فتدل على المواليد . وكثرة النسل إذا كانت
 يقرب رسم القوة (١١)



والتفسير ، كان القسما يرتبط إلى هذه الصورة بـ
 كمة فرعون . وكان ملوكها النفوذ غزير . بأن شخصاً كبير المقام
 يريد لك الشر أو أن تلبا بفناءك إذا كانت ملوورة بماردة لصورة
 الراهب (١٨)

وإذا كانت المستشيرة فتاة . فهذه الورقة تبشرها بالزواج إذا
كانت متبوعة باثنين الكوبا (٤٨)

وإذا كانت مجاورة لآس البستوني (٦٣) فتدل على كثرة النسل .
وإذا كانت مقلوبة فتدل على حصول خسائر أو فقد وظيفة
ولكن معناها يتحسن إذا كانت مجاورة لرسم الطيور والاسماك
(٧) أو لاربعة الدناري (٣٢) أو لتسعة الدناري (٤١) أو لآس
السباتي (٧٧)



٣٧ - امرأة بيضاء . شريفة . فضيلة

بنت الكوبا



بنت الكوبا

نبتة . شجرة . حبة . خبز . ماء

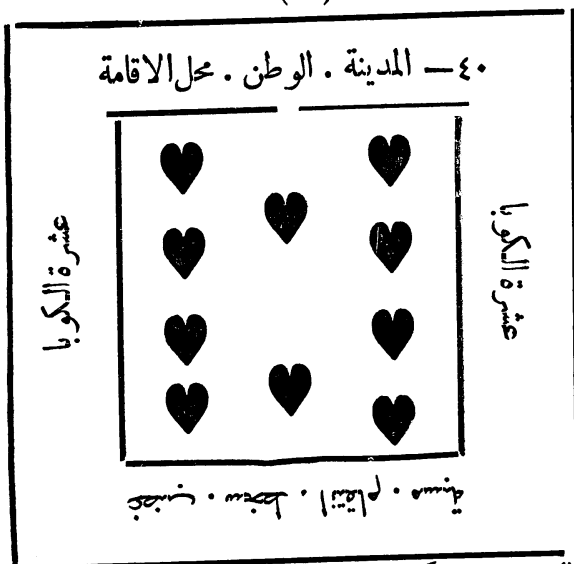
« التفسير » هذه الورقة تدل على امرأة بيضاء ذات مهنة غامضة
 فاذا كانت بقرب اثنين السباتي (٧٦) تبشر المستشير بنجاح
 مقاصدها التي تبغيها
 وبجانب آس الكوبا (٤٩) أو متبوعة بآس البستوني (٦٣)
 فتشير على الرجال بعدم التساهل
 فاذا كانت مقلوبة فتدل على زواج سعيد للمستشير أو
 للمستشير .

واذا كانت مقلوبة فتدل على الخبث والمعاكسات . واذا كانت
مجاورة لرسم الشيطان (١٤) فتدل على الغش . وبجوار سته الدناري
(٣٠) تدل على المضايقة في أوقات السرور



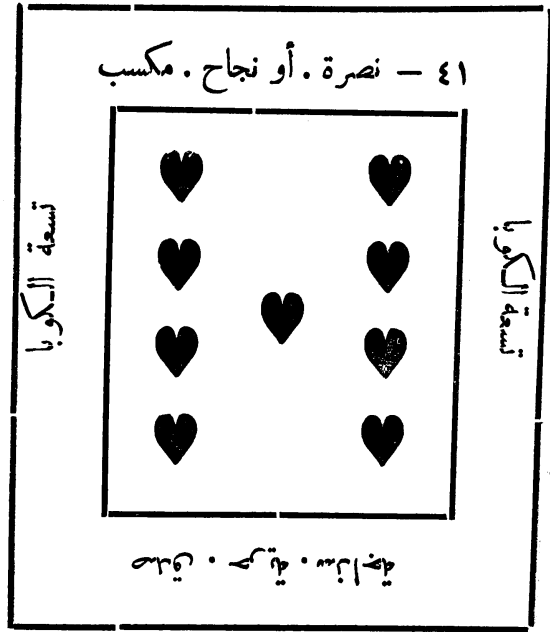
والتفسير ، ان المدلول العام لهذه الورقة حسن كالكرامه .
والمدح . والثناء .
واذا كانت المستشيرة فتاة تدل على أنها ستزوج بشاب أبيض
مغرم بها .

ولكن اذا كانت الورقة مقلوبة فتدل على حدوث معاكسات
ومكائد خاصة بالامور الغرامية . وخصوصا لو كانت الورقة
بجانب تسعه الدنارى المقلوبة (٢٧)



والتفسير ، اذا كانت هذه الورقة مدولة فهي حسنة الطالع
لأنها تدل على الغنى والوجاهة للرجل في المدينة التي يسكنها . وعلى
نصرة السيدة على مبغضيه . وخصوصا اذا كانت الورقة ملازمه
لرسم الساعة (٢٠)

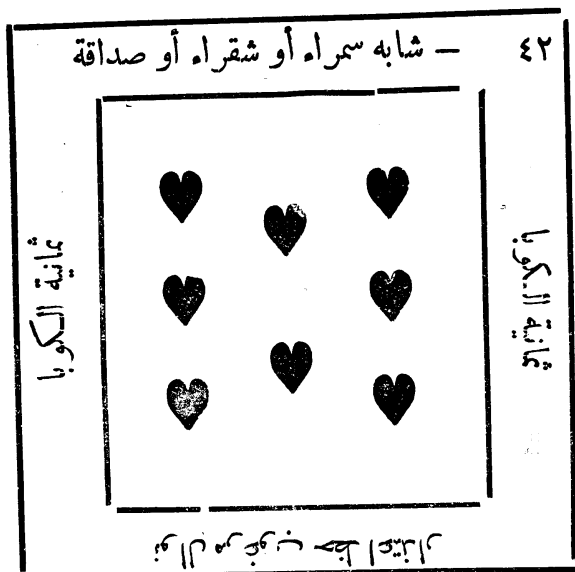
أما إذا كان الرسم مقلوبا فينبىء بحصول الحزن . والسكدر
للشباب . وعلى ريع عاصفه وانواء البحار وربما الفرق اذا كان
المستشير بحارا أو مسافرا في البحر



والتفسير ، ورقة حسنه خصوصا اذا كان المستشير من رجال الحرب لانها تنبئه بالانتصار في مواقع القتال وبالنجاح والترقي السريع .

واذا كانت قريبه من بنت البستوني (٥١) قنـدل على أنك ستربح مالا وفيرا من انسان ضير
واذا كانت مقلوبه فتبشر الناجر بالريج من متاجره . واذا كانت

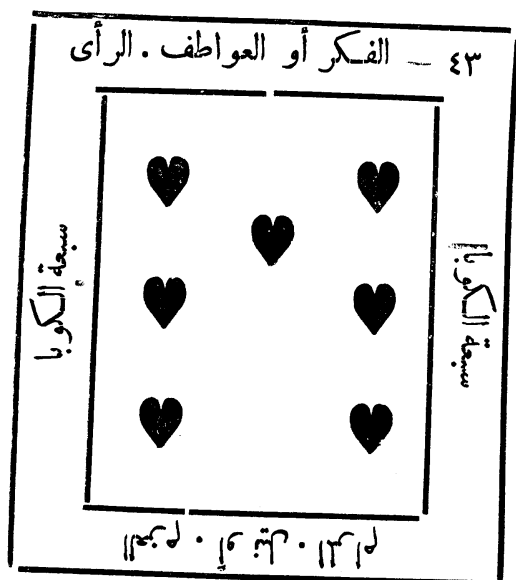
اورة لسبعة البستوني المقلوبة (٥٧) فتشير عليك بأن تعمل بنصائح صديق مخلص لك .



« التفسير » مدلول هذه الورقة حسن أيضا خصوصا اذا كان المستشير يميل إلى الفتيات الشقر لان هذه الورقة تبشره بزواجه بفتاة شقراء . واذا كانت متبوعة بآس البستوني (٦٣) فتدل على كثرة النسل .

واذا كانت بجانب تسعة الكوبا (٤١) تدل على وصول أخبار مسرة من جهة صديق أو الى حظ الفتاة اذا كانت هي المستشارة .

وإذا كانت متبوعة بالافريقى المستبد (٢١) فتدل على حصول
 اختلاف بين المستشار وبين شخص كبير المقام
 وإذا كانت مجاورة لرسم طريق السعادة (٢٠) فتدل على مكسب
 عظيم من المقامرة .
 وإذا كانت مقلوبة فتدل على نوال المرغوب .



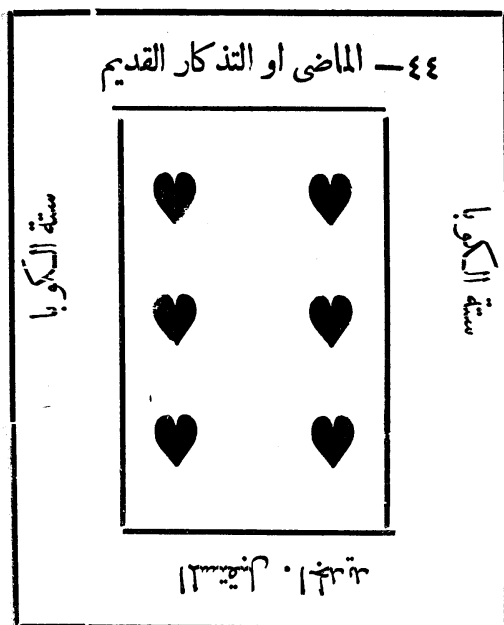
والتفسير ، ترك هذه الورقة مجالا واسعا للتأويل يرتبط بما
 يجاورها من الأوراق الأخرى فمثلا إذا كانت بقرب أعرج البستونى .

٥٣) وعشرة البستوني (٤٤) فتدل على أنه يدور بخلد المستشير أفكاراً سيئة .

وبقرب رسم الطيور والأسماك (٧) وباش الدناري (٢٢) تدل على أن الأفكار حسنة .

وإذا كانت مقلوبة . فتدل على النجاح لو كانت بجانب ثلاثة الكوبا «٧٤» ولكنها لو كانت بجانب الراهب «١٨» فتنبئ بوجود أخطار ناجمة عن خيانة





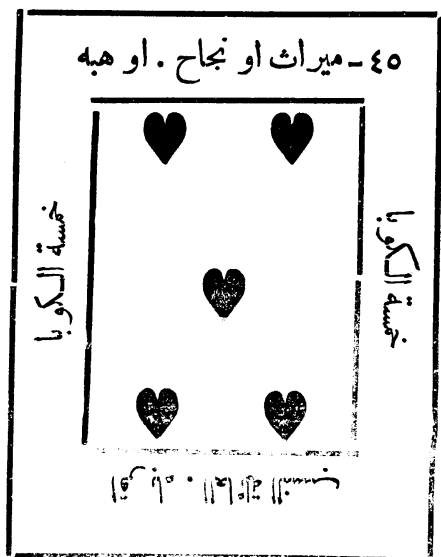
مسئله الكون

دائرة الكوفا

[illegible]

« التفسير » تدل هذه الورقة على التخيل والتصور ولكن مجاورتها لبعض أوراق تجعل لها معنى خاص في جانب باش الدناري « ٢٢ » تذكر بحادث وقع لك في الريف يجب أن تستعد انوه . وبجانب الراهب « ١٨ » ، توخك على عمل رديء ارتكبه فيما مضى وبين رسم الراهب « ١٨ » وبنت البستوني « ٥١ » المقلوبة تذكر بامرأة شريرة أساءت إليك .

وإذا كانت هذه الورقة مقلوبة فتنبئك بأنك ستنال ارثا.

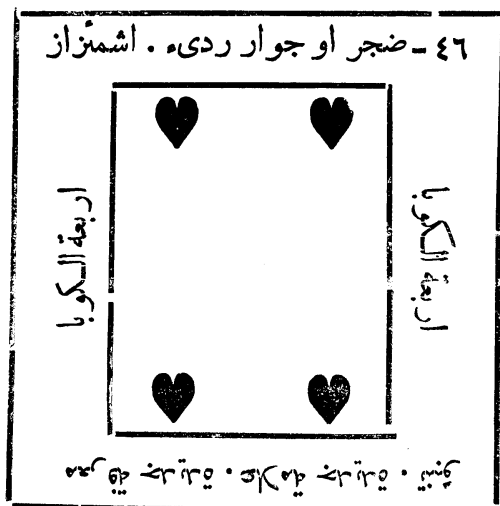


والتفسير، تدل هذه الورقة على حصول ميراث من أقرب قريب

للمستشير

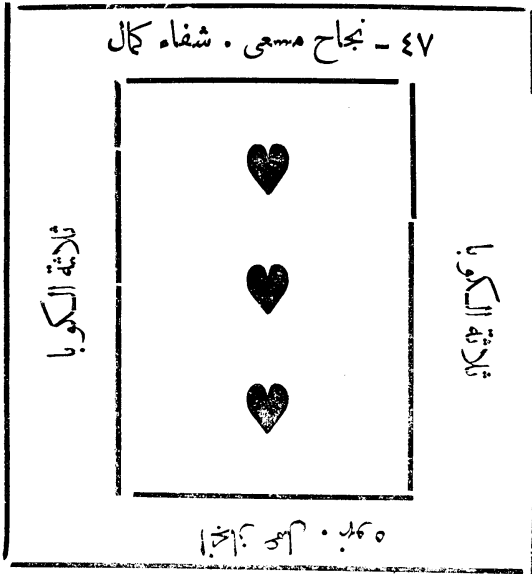
وتدل أيضا على حصول زواج مستشير. وإذا وجدت هذه الورقة بين رسم الشيطان (٥٤) فإن المستشير سيموت قبل بعد سنتين من زواجها. ولكنهما يتزوج مرة ثانية أحدهما من زوجها الأول .

وإذا كانت مقلوبة وبجانب أربعة الدنارى (٣٢) تدل على قرب وصول قريب يحمل إليك هدايا فاخرة .
ولكن إذا كانت ثمانية الدنارى المقلوبة (٢٨) مجاورة لها فان مجيء ذاك القريب لا يقابل بالابتهاج .



والتفسير ، يأتي الشجر الذي تنبت به هذه الورقة من الأشخاص الذين يظهر من المردة المستشير ،
وإذا كان بجانب ثمانية الدنارى (٢٨) فيدل على حدوث حادث عظيم وقت حملة رقص أو جمعية تكون مدعوا إليها .

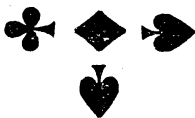
ولكن لو كانت بجانب أربعة البستوني (٦٠) فإن الحادث
 المذكور يحدث وأنت بمعزل عن الناس .
 وإذا كانت متبوعة برسم النور (٦) المقلوب فيدل على حريقة .
 وإذا كانت مسبوقة بخمسة البستوني فسيحصل لك حزن وحداد على
 وفاة قريب لك .

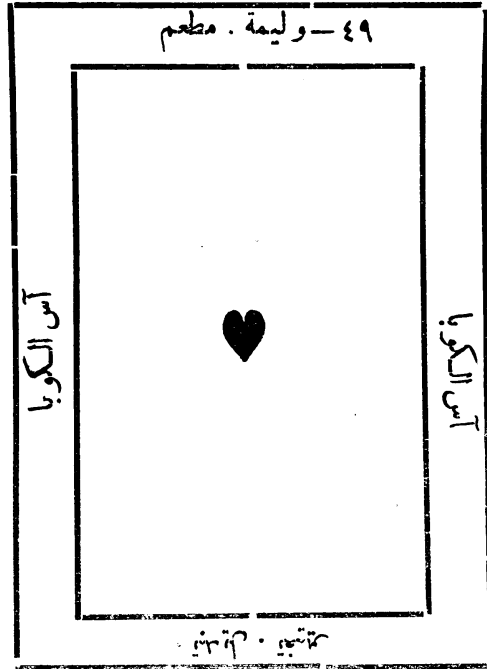


والتفسير، تختص هذه الورقة بالمولفين والممثلين فإذا كانت بقرب
 خمسة الكوبا (٤٥) فتنبئ بأن أحد أقربائك المقربين سيشتبه في

ولكن اذا كانت بجانب عشرة البستوني (٥٤) فطلب الزواج
 سيرفض — وللمستشارة اذا كانت الورقة بجانب خمسة الكوبا
 (٤١) فزواجها بمن تهوى يتم . أما اذا كانت بجانب ثلاثة البستوني
 فتدل على الفشل .

واذا كانت مقلوبة وبجانب تسعة السباتي (٦٩) فالنجاح التام
 أما اذا كانت بجانب بنت السباتي (٦٥) فلا وجه للائمل .





« التفسير » لهذه الورقة معنى القدر المحتم وقوعه . وهى تؤيد مدلولات الأوراق المجاورة لها .

فبجانب بنت الكوبيا (٣٧) تنبئ الرجل أنه سيتلقى أخبارا مفرحة من قبل امرأة شقراء . وإذا كانت متبوعة بفارس الرمح (٢٤) تنبئ الفتاة أن خطيبها على أهبة السفر .

وإذا كانت مقلوقة وبجانب اثنين الدنارى المقلوبة (٣٤) فتنبئك بأنك سترى فى الحلم ما سيحدث لك فى المستقبل .

٥٠ رجل قانوني



باش البستوني

باش البستوني

٥٠ كسيه • تيمشيل رجل

إذا ظهرت هذه الورقة للمستشير فيجب عليه الاحتراس من رجال القانون . فقتل على ان واحدا ممن يلون بهم على استعداد لخيانته . ولكن اذا كانت هذه الورقة بجانب باش الدناري (٢٢) فقتل على أن القضاء العادل سيمأخذ بناصره .

وإذا كانت المستشير امرأه وظهرت لها هذه الورقة بجانب تسعة البستوني (٥٥) فيجب عليها أن لا تترك نفسها من أسمر يتجيب اليها

واذا كانت تلك الورقة مطلوبة فتشير على المستشار أن يتخلى
عن قضية لا تعود عليه الا بالخسران .

واذا كانت مسبوقة بخمسة السبائى المطلوبة (١٧) فهي تنبئك
بالاحتراس من شخص أو أمر ينصب لك المكائد



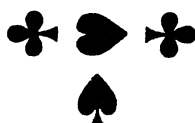
« التفسير » اذا كان المستشار رجلا ، فهذه الورقة تدل على ان
امراة من قريباته أرملة تفكر فى الزواج . واذا كانت المستشارة فتاة
فالأوفى لها أن لا تتزوج بالحاطب الا اذا كانت ورقة أخرى مجاورة
لهذه الورقة تحسن مدلولاتها .

واذا كانت بجانب الورقة نمرة (١) فتدل على أن المستشار سيموت
قبل زوجته . والامر بالعكس اذا كانت الورقة بجانب الورقة
نمرة (٨)

واذا كانت بالقرب من أعرج السباتي نمرة (٦٧) فهي تنبيء
السيدة أن زوجها غير مقتصد .

واذا كانت بالقرب من العدد ٧٨ (الجنون) فهي تنبئك بأنك
سترتكب أموراً ليست من العقل في شيء .

واذا كانت متبوعة بسبعة السباتي (٧١) فتشير عليك بأن تبادر
بالاعتدال في أمورك لئلا تخسر أمورك .



٥٢ - معناه رجل جهادى دفاع



فارس السيف

فارس السيف

جندى • يهزى • الخنزير

« التفسير » ليس لهذه الورقة معنى خاص ومع ذلك لو خرجت هذه الورقة فتدل على أن المستشير علاقة بالرجال العسكريين وتنبئك بأن رجلا جهاديا صديقتك سيأتى عملا يكافأ عليه. وإذا كانت الورقة بجانب تسعة الكوبا (٤١) فدليل على إصابة ذلك الشخص بجروح.

وبالقرب من المعبد المتهدم (١٩) فتدل على أن ذلك الجندى وقع فى الأسر .

واذا كانت المستشير امرأة فتنبئها بوصول أخبار مسرة
من قبل جندي .

واذا كانت بالقرب من فارس الكأس (٣٨) فتدل على قرب
مجيء أقاربك .

واذا كانت الورقة مقلوبة فتدل على ان المستشير أو المستشارة
سيتمتعانك مع مزاحم وينتصر عليه



« التفسير » تدل هذه الورقة على وجود شخص يسعى في اكتشاف
أسرارك . واذا كانت مسبوقة بياش البستوني (٥٠) فذلك الشخص
يكون من رجال القانون

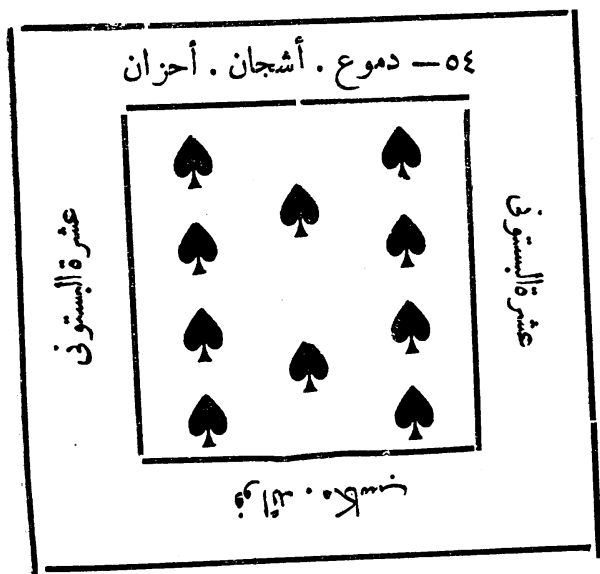
وإذا كان المستشير رجلا جهاديا فتدل على حصول مبارزة له
سليمة العواقب .

وإذا كانت بالقرب من أربعة السباتي (٧٤) فتدل على وصول
هدية غير منتظرة وبالقرب من الهيكل المتهدم (١٩) تدل على
خيبة الامل .

وإذا كانت مقلوبة فتدل على وصول أخبار ، تكون مسره اذا
كانت بالقرب من أربعة الدناري « ٣٢ » وتكون مكدره اذا كانت
بالقرب من اثنين الدناري « ٣٤ »

وإذا كانت بجانب العدد « ١ » اذا كان المستشير رجلا . وبجانب
نمره « ٨ » اذا كان امرأة . فتدل على وقوع الضرر الناشئ من قلة
التبصر .

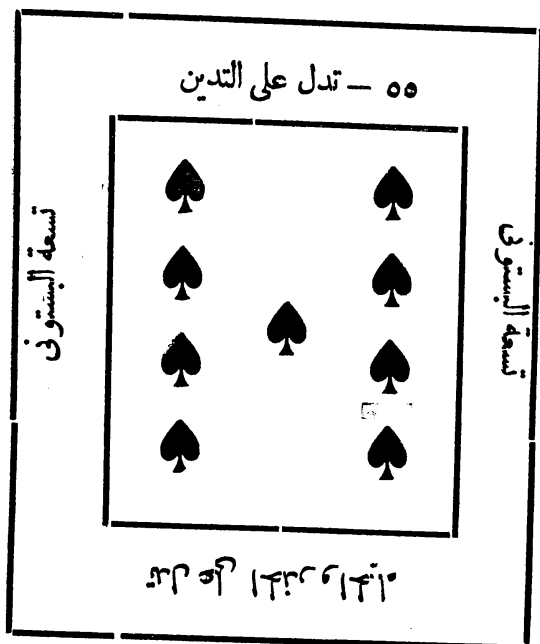




« التفسير » إذا كانت هذه الورقة بجانب العدد (١٧) « عزرائيل » فتدل على حدوث السكدر والحزن في العائلة . وإذا كانت بالقرب من من الأفريقي الظالم « ٢١ » فتدل على حصول الشقاق وإذا كانت بجانب أربعة السباتي « ٧٤ » يجب الاحتراس فانك غيور وان من تحب وصلته هدية بغير علمك وانك تتألم من ذلك .

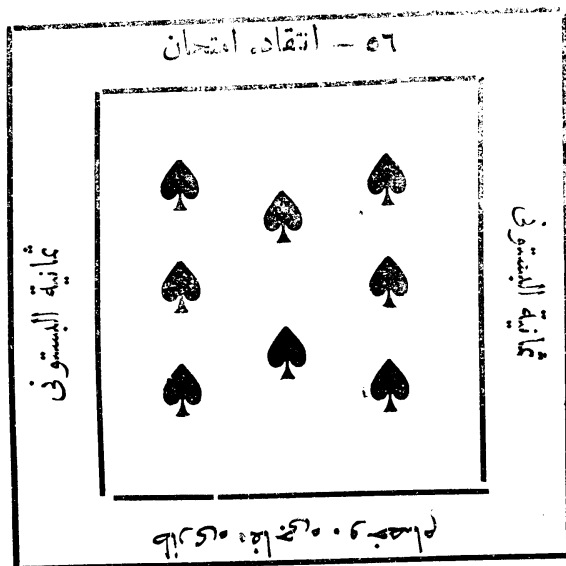
أما إذا كانت المستشير « أنثى » وكانت هذه الورقة بالقرب من عشرة الدناري فتدل على شدة الغيظ من نجاح العدو المراحة .

وإذا كانت الورقة مقلوبة فتدل على النجاح في كل الأمور فلو
 كنت جندياً أظهرت شجاعتك وإن كنت تاجراً فانك تربح كثيراً
 وخصوصاً لو كانت بجانب سبعة السباتي « ٧١ »



« التفسير » مدلولات هذه الورقة سيئة على العموم فإذا خرجت
 بجانب رئيس الدين « ١٣ » فتدل على أنك ستحضر حفلة دينية وغالباً

تكون حفلة زواج : أما اذا كانت الورقة المجاوره سيئة الدلالة
فتكون هذه الحفلة عبارة عن مأتم !!
واذا كانت مقلوبة فتدل على أن من حسن الفطن أن تقطع
علاقته مع شخص يكرهه .
واذا كانت بالقرب من أعرج السباق فتنبئك بوجود شخص
يسعى في ضررك .

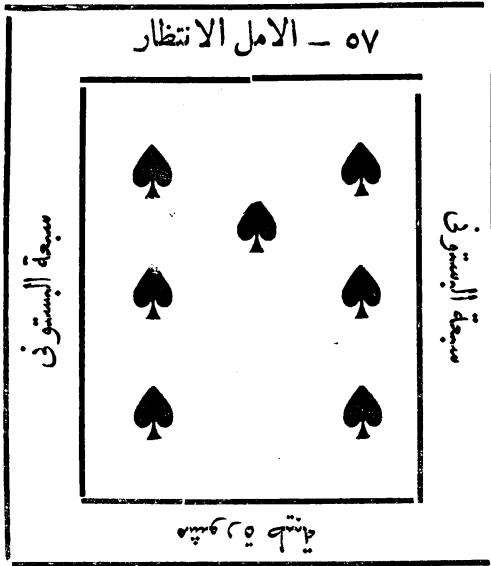


« التفسير » مدلولات هذه الورقة حسنة اذا كان بالقرب منها

رئيس الدين « ١٣ » أو طريق للسعادة « ٢٠ » أو باش السكوبة « ٣٦ »
ولكنها تدل على الانتقاد اذا كانت بالقرب من المعبد المتهم
« ١٩ » أو الراهب « ١٨ » أو اثنين الدنارى « ٢٤ »

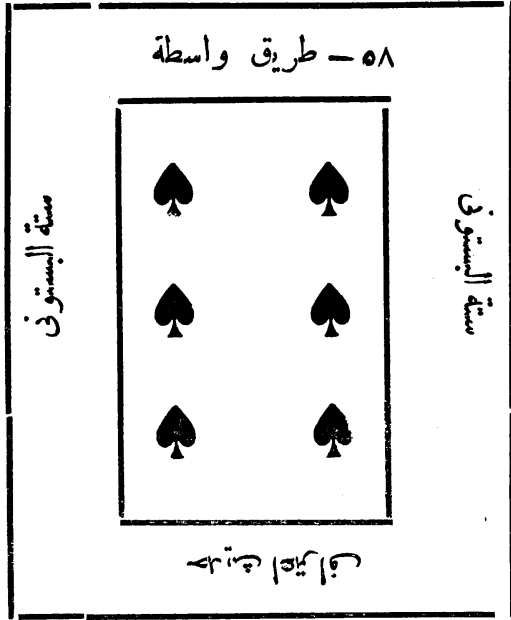
وبالقرب من ستة الكوبا « ٤٤ » فتنبئ عن آمال مدهشة .
واذا كانت المستشير امرأة . وكانت الورقة بالقرب من أربعة
الكوبا « ٤٦ » فتدل على ان مثالب ومطاعن قيلت في حقها .
أما كانت الورقة مقلوبة : فتدل على تأهب أحد الاقارب إلى
السفر اذا كانت بالقرب من الورقة ٧٨ (الجنون) واذا كانت
بالقرب من فارس العصا : فتدل على أن السفر مفاجأة .





والتفسير ، كان القدماء ينظرون الى عدد سبعة على انه فال حسن .
وهي كذلك الآن ذات مدلول طيب : فهي تبشر التاجر بنجاحه في
التجارة أولا وبحياة رغيدة في سائر أيام حياته .
واذا كانت هذه الورقة مجاورة لسبعة السباتى نمره « ٧١ » فتبشر
بميراث غني لا يتال الا بعد صعوبات عديدة
واذا كانت الورقة المذكورة بجانب آس البستوني مقلوبة فتنبئ
المستشير بانها متلك قريبا .

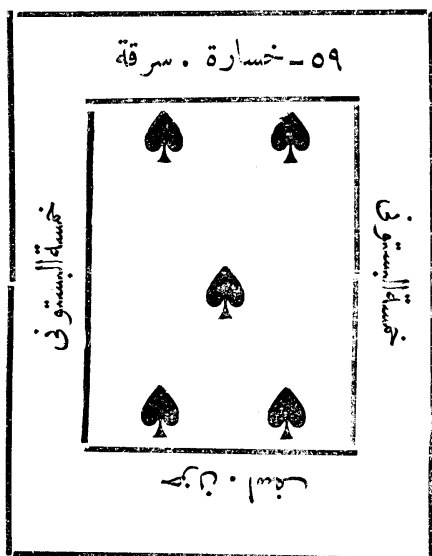
أما إذا كانت الورقة مقلوبة فهي تدل على نصائح تعطى للمستشير
ويكون مخطئا إذا لم يعمل بها .



« التفسير » مدلول هذه الورقة يظهر من معاني الاوراق المجاورة لها . وأما إذا أخذت بذاتها فتدل على سفر قريب لطيف واسكنها إذا كانت بقرب ورقة السماء نمرة (٤) فتنبئ بمقابلة المسافر للصوم في الطريق .

وإذا كانت مجاوره لورقة العدالة (نمرة ٩) فتدل على قضية يتسبب عنها قلق للمستشير أو لأحد أقاربه .

واذا كانت الورقة مقلوبة وبالقرب من طريق السعادة (نمرة ٢٠) فتنبئك بأن احدى قريباتك ستجعلك وريثها واذا كانت بالقرب من تسعة الدنارى تدل أيضا على أن القضية ستخسرهما اذا لم يحاورها باش الدنارى ٢٢.



« التفسير » هذه الورقة سيئة فهي تنبئك أن تحافظ دائما على مالك لئلا تفقده .

واذا كانت بالقرب من فارس المسال (نمرة ٦٦) تقول لك انه سيأتى يوم تندم فيه على وقت أضاعته بدون جدوى .

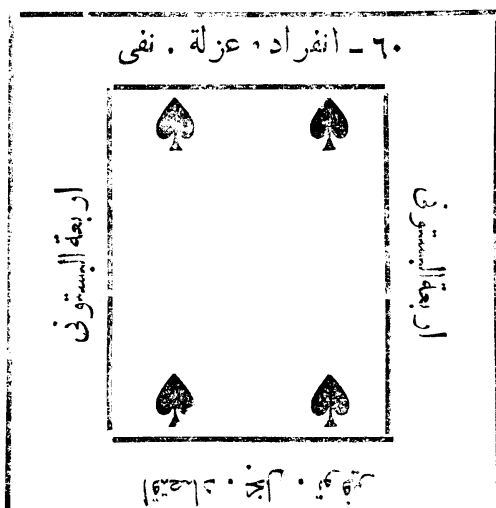
واذا كنت متزوجا وكانت هذه الورقة موضوعة بجانب فارس
العصا « نمرة ٢٤ » فهو يحذرك من زائر يتردد على زوجتك
ويخشى منه .

وتحذر السيدة من امرأة تسعى في امتلاك قلب زوجها .

واذا كان المستشار شابا أو فتاة وكانت هذه الورقة بجانب اثنين
الدناري « نمرة ٣٤ » أو بجانب اثنين السباني « ٧٦ » فتدل على
حصول ما يكدر صفوهما .

وهذه الورقة اذا وجدت مقلوبة فدلالة على حدوث حزن
أو ماتم .



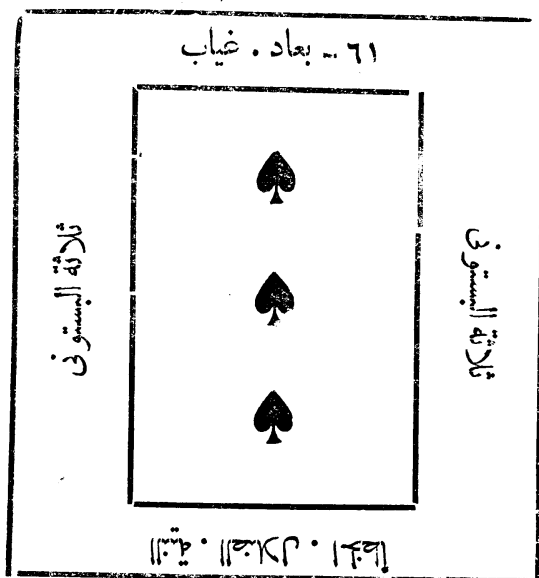


والتفسير ، هذه الورقة أيضا سيئه الخالق . واذا ظهرت في أول الورق دلت على انك ستهم بشئون دينك . واذا كانت بقرب ثمانية البستوني ، نمره ٥٦ ، فتدل على أن مصالحك في خطر . واذا كانت بقرب بذت البستوني (نمره ٥١) فتدل على المنفى . وبقرب من ورقة الشيطان ، ١٤ ، فتدل على السجن .

واذا كانت المستشير سيئه وكانت الورقة بجانب ورقة الطيور والاسماك ، نمره ٦ ، فتدل على الهجران .

واذا كانت الورقة مقلوبة فتجعلك تأمل الحصول على
الاقتصاد والتوفير . ولكنهما لو كانت بالقرب من المعبد المتخرب
فتحذرك من اختلال أعمالك وتشير عليك باستبدال صرافك بآخر
يكون أميناً وبصيراً

واذا كانت بجانب الأفریتی المستبد (٢١) فتنبئ بحصول
الاقاويل . واذا كانت بالقرب عزرائيل (١٧) فتدل على
المشاجرة .



« التفسير » اذا كانت هذه الورقة بجانب طريق السعادة (٢٠)
فهي تنبئك بان من الخطأ ان تتركز على حسن حظك على الدوام

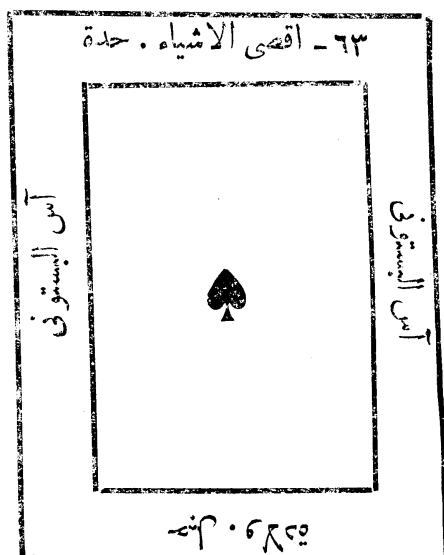
لأن الدهر قلب.

واذا كانت المستشير فتاة . وكانت الورقة بجانب رئيس الدين (١٣) فتنبىء بأنها ستزوج بشخص لا تحبه .

واذا كان متبوعا برسم النباتات (نمرة ٣) فتدل على سفر شخص تحبه . ولكن اذا كانت الورقة قريبة من ورقة الجنون (نمرة ٧٨) فتنبىء بقرب عودة المسافر .

واذا كانت الورقة مقلوبة فدليل على مقابلتك لشخص تتأسف لأنك كددرته بطيشك .





« التفسير » ان معنى أقصى الأشياء غامض غير ان مفسرى الورق يقولون انه حسب مدلول الأشياء يدل إما على أقصى نجاح أو أقصى تعاسة وأحياناً يدل على ان صاعقة ستكون سبباً في الخراب.

وإذا كانت هذه الورقة مجاورة لرسم السماء (ر د ٤) قتل على انك لا تنفك عن مضايقة الدائنين لك. ولكن إذا كانت ثلاثة الكوبا (٤٧) قريبة من هذه الورقة فتبشرك بانفراج الضيق .

واذا كانت هذه الورقة مقلوبة فتنبئ الفتاة أن خطيبها سيرفضها
بسبب خفة بدرت منها .

واذا كانت بالقرب من اثنين الكوبا فتبشر السيد
بقرّب حبلها .



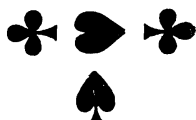
« التفسير » هذه الورقة سيئة الا ان معناها يتبع أحيانا
ما يحاورها .

فاذا ظهرت وبجانها خمسة البستوني (٥٩) واثنين البستوني
(٦٢) قتل على انه سيخدعك رجل أسود أو أسمر تركن اليه .

واذا كنت متزوجا يجب أن تحترس على أهل بيتك الا اذا
كانت هذه الورقة تجاور سبعة البستوني (٥٧) مقلوبة فينتفي
الخوف .

واذا كان المستشير بحاراً وكانت هذه الورقة بجانب فارس العصا
(٢٤) فتدل على سفره لمدة طويلة .

واذا كانت هذه الورقة مقلوبة فهي سيئة الطالع . فالمسافر يضل
الطريق وتصادفه معاكسات في سفره .



٦٥ - امرأة سمراء . غني وجاهة



بنت السبائي

بنت السبائي

٢٠٢٠

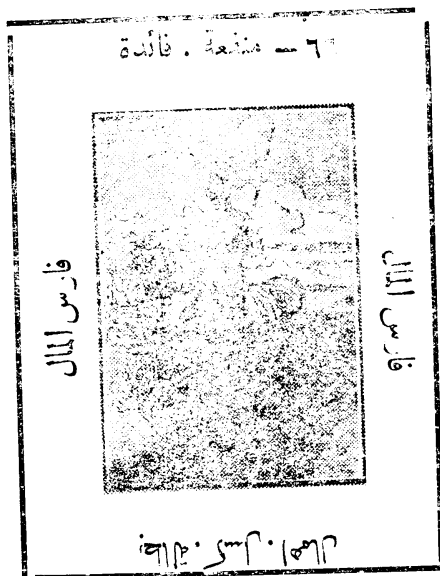
« التفسير » تنبئك هذه الورقة على ان قريبة غنية ستهديك

هدية .

واذا خرجت الورقة في الاول و كان المستشير ذكراً تبشره بأنه
سيتزوج بفتاة سمراء غنية .

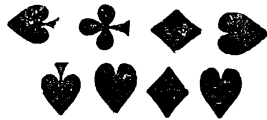
واذا كانت مسبوقة بتسعة الستونى (٦٩) المقلوبة فالمستشير
يكون معرضاً لضرر يذتج من امرأة متدلة . ولكن اذا جاءت خمسة
الكوبا (٤٥) بعدها مباشرة فتدل على الحصول على اربث أو هبة غير
منتهزة .

واذا كانت مقلوبة فدلالة على المرض
 واذا كانت مسبوقة أو متبوعة بالمستبد الافريقى (٢١) فدلالة
 على حصول مبارزه وبالقرب من ورقة الراحب (١٨) فدليل على
 حصول صاح .



. التفسير « ليس لهذه الورقة معنى خاص ويظن أن المستشير
 سيتوفق الى اكتشافات مفيدة .
 وتنبئ السيدة أن زوجها سيقدم لها هدية نافعة بشرط أن تكون

هذه الورقة متبوعه بسبعة السباتى (٧١) ثم بأربعة السباتى (٧٤)
وهذه الورقة اذا كانت مقلوبه فتبدل على السكسل . فاذا كان
المستشير من رجال الحرب تنبئه بحلول الصلح . واذا كانت مجاوره
لاربعة الدنارى فتبدل على الترقى بواسطة شخص يحبه . واذا كانت
المستشيره فتاة . فهذه الورقة المقلوبه اذا تجاوزت ثلاثة الدنارى .
فينبغى أن تحترس من طيشها وخفة اخلاقها .



٦٧ - شاب أسمر (تلميذ)



أخرج السباتي

أخرج السباتي

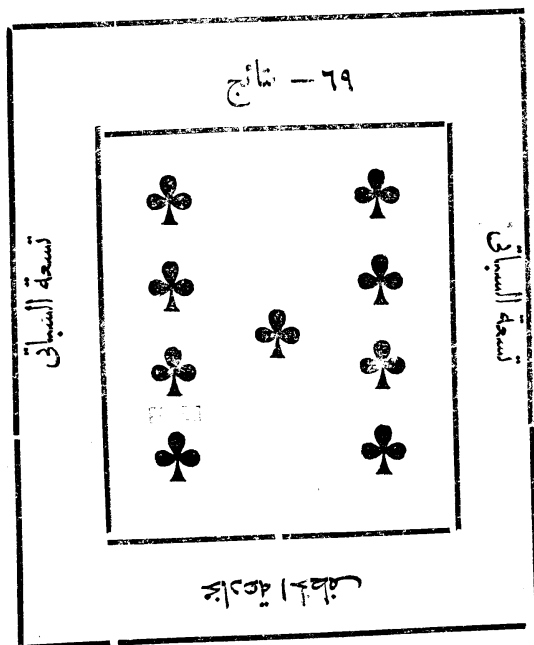
قلم . سبتين

«التفسير» اذا كان هذا الرسم موضوعا بجانب خمسة السباتي (٧٣) فتنبئ المستشير اذا كان متزوجا ان شخصا يتحبب الى زوجته ولكنها لا تعيره التفاتا. ولكن اذا كان باش السباتي (٦٤) هو المجاور لنزرة (٦٧) فان شابا أسمر يدفعه الهوى الشديد لتلك الزوجة ويسعى في اغوائها ولكنها ستنتصر على ذلك الهوى

واذا خرج الرسم المذكور في أول الامر وكانت المستشير امرأة فينبئها بان شابا يحبها كما تحبه ولكن اذا كان الرسم بجانب

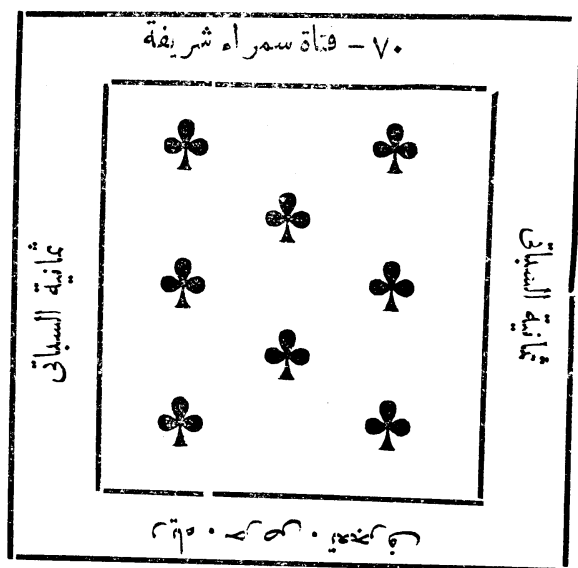
واذا كان مقلوبا ومتبوعا بآس الكوبا (٤٩) فيدل على مكسب عظيم من لعب (القمار الميسر) وبجانب الافريقى المستبد (٢١) ستقبض مالا وافرا.

واذا كان مجاورا لآس الكوبا فيبشرك بان مدينك سيدفع لك ما عليه بعد طول المماطلة



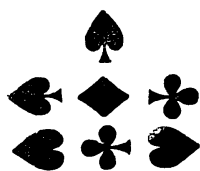
«التفسير» اذا خرج هذا الرسم معتدلا فانه يدل على سرعة حصول نتائج مدلولات الرسوم المجاورة له «فشلا لو كان بقرب

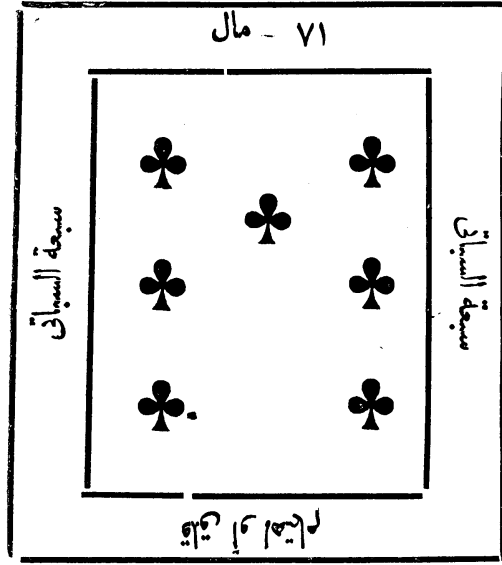
وسمى ثلاثة الدنارى (٣٣) وخمسة البستونى (٥٩) فينبئك انك
عرضة لمن يحتمل عليك بالنصب
واذا كان مقلوبا بقرب سبعة السباتى ٧١، المملوبة فيعرفك ان
مرتاتب فى استقامة شخص أقرضته مالا



«التفسير» ينبىء هذا الرسم دائما على تداخل فتاة سمراء فى أعمالك
غير أن أخلاق هذه الفتاة تتبع الرسم الذى يجاورها . فمثلا اذا كان
ما يجاورها هو رسم ثلاثة السباتى « ٧٥ » فانها تكون نبيلة واذا
كان المجاور لها رسم الجنون « ٧٨ » فانها تكون مجنونه واذا كان

رسم الراهب د ١٨ ، فدلّيل على أنها شريرة وهلم جرا
والرسم المذكور اذا كان مجاوراً لخمس البستوني د ٧٥ ، يعني
الشاب بحسن حظه مع فتاة سمراء . وبجانب تسعة السكوبا المقلوبة يعني
المتزوج أن الفتاة السمراء أهل لكل ثقة ولكن اذا كان بقرب
الإفريقي المستبد المعتدل فدلّيل على حصول مشاجرة
واذا كان الرسم مقلوباً فان المستشير سيتهم بالربا بصفة فاعل
لو كان مسبقاً بالعدد الاول أو العدد الثامن . وبصفته شريك اذا
كان مسبقاً بالعدد السابع وبصفته مظلوم لو كان يسبقه العدد
(١٤) او (٥) أو (٥٩)

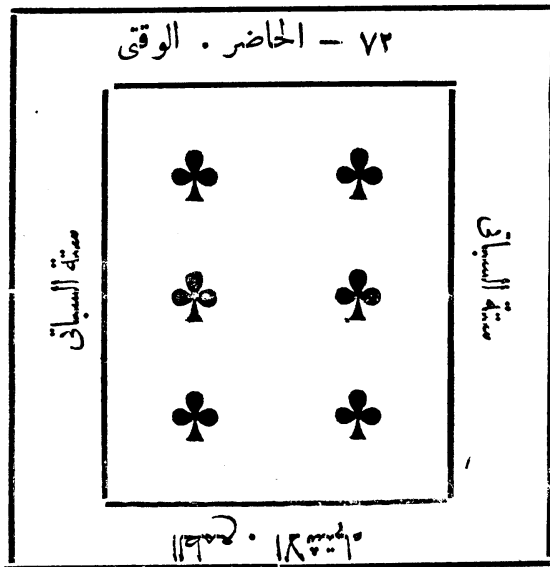




• التفسير ، اذا خرج هذا الرسم في أول الطالع وكان بجانب
رسم الراهب (١٨) أو اثنين السباتي فيدل على خسارة جسيمة في
المال . واذا كان الطالع لفتاة فان خطيها ليس بذى مال .

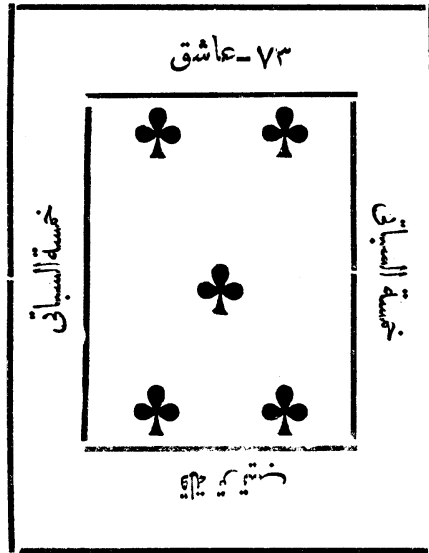
• وبقرب رسم طريق السعادة (٢٠) أو خمسة الدنارى (٣١) أو
سته الكوبا (٥٥) ، فيدل على الحصول على مال أو مكسب أو ميراث .
وللفتاة أن تأمل بأن حالتها ستتحسن قريباً واذا كان الرسم
مقلوبا وبجانب ثمانية الكوبا المقلوبة (٤٢) لا تخش أن تقرض مالك

أما اذا كان بقرب خمسة الكوبا (٤٥) فاحذر التسليف وبالاجمال
فان هذا الرسم ينبئ بان المستشار عرضة لبعض اشغال البال



« التفسير » ليس لهذا الرسم طالع حسن في الآمال . بل ان
معناه المطلق أن يغتنم المستشار الفرصة الحاضرة

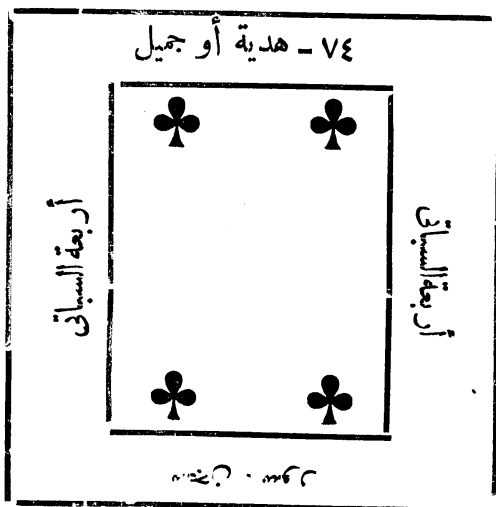




« التفسير » اذا كان هذا الرسم بجوار اثنين الدناري (٣٤) فيدل على ان زواجا عظيما مطمح نظرك أو نظر أحد أقربائك لا يتم .
ولكن اذا كان الرسم بقرب رئيس الدين « ١٣ » فان الزواج سيتم
واذا كان متبوعا بطريق الحظ (٢٠) فان الزواج سيكون سعيداً
موفقاً .

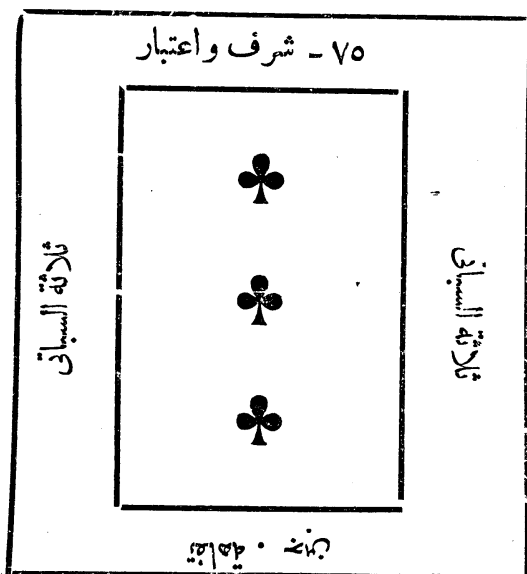
واذا كان الرسم مقلوبا فان عدم الترتيب والنظام في أعمالك
سبب لك أتعابا كبيرة وانك أيضا ستشعر بوطأة الحب الا اذا

كانت اثنين البستوني (٦٢) تجاوره فان تداخل صديق في الامر
 ينفعك .



والتفسير، اذا كانت مرافقة لثلاثة البستوني (٦٢) فهي تنبئك
 بحصولك على هدية عظيمة القيمة واذا كانت مجاورة لفارس المال
 (٦٦) فاعلم بحصولك على المرغوب
 وبجانب باش الكوبا (٣٦) فتشير عليك أن ترسل هدية للشخص
 الكبير المقام الذي ترجو حمايته
 واذا كانت بجانب ١٠ الكوبا (٤٠) فتبشر المستشير به بوصول
 دية لها من حبيبها

وإذا خرجت الورقة مقلوبة فتدل على حصول عوائق ومشاعبات
ربما كانت قضائية .

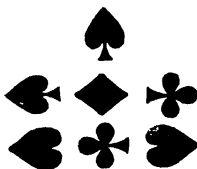


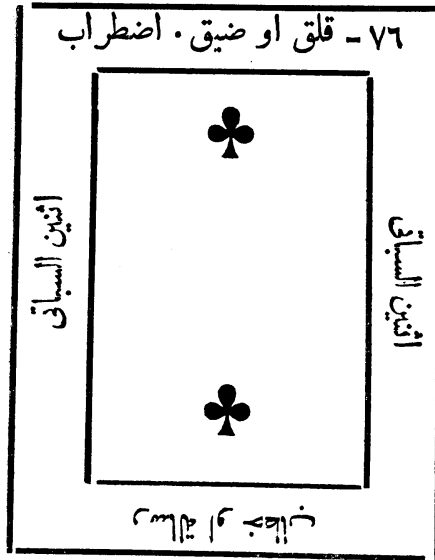
« التفسير » إذا كانت بقرب أعرج الدنارى « ٢٥ » فتخبرك أن
شخصاً ذا نفوذ يتم بمصلحتك وخصوصاً إذا كانت متبوعة بعشرة
السباتي « ٦٨ »

وإذا كانت متبوعة بثلاثة الكوبا « ٤٧ » والمستشير جهادى فتبشره
بمحصوله على مكافأة أو ترقى وإذا كانت المستشير سيدة وهذه الورقة

تجاورها آس الدنارى د ٣٥ ، فندل على أنها مدينة بثروتها لسقطتها
لرجل وجميعه .

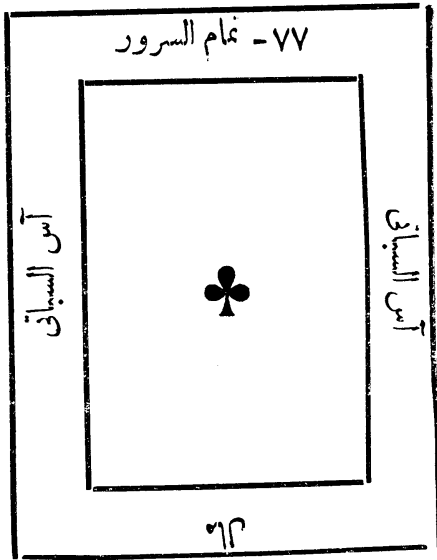
(ومقلوبة) وبجانب آس البستونى د ٦٣ ، فتنبىء السيدة بأنها
ستتضايق . وبجانب الطيور والاسماك (٧) ستنفرج الضائقة
وللرجل تخبره . اذا كانت مجاورة لأربعة الدنارى (٣٢) المقلوبة
اق ابنه البكر سيكون سعيدا . واذا كانت متقاربة من اثنين الدنارى
(٣٤) فان هذا الابن سيكون عظيما .





والتفسير: تدل هذه الورقة على أنك مضطرب قلق موهوم بدون
سبب ووجود هذه الورقة في طالعك تجعلك تستشير دائما المبحرين
والمنجمين وهم يزيلون عنك تلك الاوهام .
وبالقرب من ورقة البعث (١٦) فتبشرك بكسب قضية مهمة لك
أو لصديقك .





«التفسير» ان هذه الورقة أحسن الاوراق دلالة فهي الدليل
 البين على حسن الحظ . وتحسن مدلولات الاوراق السيئة التي تحيطها .
 وبجانب رئيس الدين (١٣) وبالقرب من طريق السعادة (٢٠)
 تدل على زواج سعيد

وإذا كانت مقلوبة فتبشر بالحصول على (لقية) لا يمكن الاستدلال
 على صاحبها إذا كان الرسم بقرب تسعة الكوبا (٤١) أو ثلاثة الكوبا
 (٤٧) أو سبعة السباتي (٧١) ويمكن معرفه صاحب (اللقية) لو كان

الرسم بقرب رسم السماء « ٤ » أو المعبد المتهدم « ١٩ » أو عشرة
الدناري « ٢٦ » أو اثنين الدناري « ٣٤ » أو اثنين السباتي « ٧٦ »



« التفسير ، على أى حالة ظهرت هذه الورقة مقلوبة كانت أو
معدولة . فانها تدل على الجنون أو على شيء مخالف للعقل و يجاوز
المعقول غير انها لو كانت معدولة فالجنون يكون في شدة التصور أو

في الاشياء النبيلة أما لو كانت مقلوبة فتسدل على البله . ولو كانت بجانب سبعة البستوني « ٥٧ » فتنبئك بأنك على وشك ارتكاب فعل جنوني ولكن يمكنك تجنبه وبالعكس لو كانت بقرب تسعة الكوبا « ٤٠ » فانك تجد مشقة في تجنب ذلك الامر وبجانب تسعة الدناري فانك ليس في مقدورك تجنبه .

ولو كانت بقرب أوراق ذات دلائل حسنة فهي تنبئك بحصولك على أمور سعيدة ولكنها تطرأ لأسباب خارجة عن حد المعقول .

♥ كيف يؤخذ الطالع الأكبر ♥

أما وقد أوقفنا القراء على معاني الورق كما سبق . بقي علينا أن نرشدهم الى كيفية العمل وكيف يقرأ الطالع ونورد لذلك الطرق الآتية :

— أولا —

يصير تفنيط الثمانية وسبعين ورقة وتقطع بيد المستشار اليسرى ثم يعد المبصر الاثني وأربعين ورقة الاولى ويوزعها على ستة أقسام من اليمين الى اليسار هكذا :-

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧

ثم يأخذ القسم الاول وهو يشتمل على سبع ورقات ويضعها فرادى من اليمين الى اليسار هكذا :-

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧

ثم يأخذ القسم الثانى وهو يشتمل أيضا على سبع ورقات ويوزعه على السبع ورقات الاولى واضعا كل ورقة فوق الأخرى .
ويصنع كذلك فى القسم الثالث فالرابع الى السابع
وبذلك يتجمع لديه سبعة أقسام يتألف كل قسم من ست
ورقات .

ثم تؤخذ الورقة الاولى من كل من السبعة أقسام المذكورة
وتفنى ثم يصير وضعها على ظهرها بالترتيب من اليسار الى اليمين
على خط أفقى .

ويؤخذ بعد ذلك ورقتين من كل قسم من السبعة أقسام المذكورة
وتفنى وتوضع على صفين تحت الصف الاول وأخيرأ يصير تفنى
الورق الباقى من السبعة أقسام السالفة الذكر وتوضع صفوفًا تحت
الثلاثة صفوف الاولى فيتكون لديك مربع ذو ستة صفوف وفى
كل صف سبع ورقات

ثم ابحث بين الورق المذكور عن الورقة نمرة (١) التى تمثل المستشير
أو نمرة ٨ التى تمثل المستشير هل هى موجودة ضمن المربع المذكور
أم لا . فيصير استخراجها من المربع اذا وجدت . وتوضع على
راس المربع ويوضع محلها ورقة أخرى من الستة وثلاثين ورقة الباقية
وان لم توجد يصير استخراجها من الستة وثلاثين ورقة المذكورة .
ومتى تم ذلك تبدأ بتفسير الصف الاول من اليمين الى اليسار حسب

المعاني التي ذكرناها لكل ورقة مستعينا في تفسيرك بالترادفات
التي تنطبق على حالة الشخص وعمره ومركزه وجنسه ذكرأ
أو أنثى .

ثم اقرأ الصفك الثاني فالثالث وهكذا الى الاخير .

-- ثانياً --

وإذا أردت تكميل الطالع أو التحقق من صحته فيمكنك ذلك
بواسطة الخمسة وثلاثين ورقة ويصير قطعها بيد المستشار اليسرى
وتقسمها الى ستة أقسام من اليمين الى اليسار كما يلي :

القسم الاول سبع ورقات

القسم الثاني ست ورقات

القسم الثالث خمس ورقات

القسم الرابع أربع ورقات

القسم الخامس ورقتان

القسم السادس احدى عشر ورقة

ثم تأخذ بقراءة كل قسم على حدة مع العلم أن القسم الاول
خاص بمنزل المستشار أى لعائلته

والقسم الثاني خاص بشخص يضم عليه المستشار

والقسم الثالث للأشياء والأشخاص الغرباء

والقسم الرابع للمفاجأة وللطوارئ

والقسم الخامس لتعديل أو تحسين الدلائل السميّة التي تدل عليها

الاربعة أقسام السابقة .
والقسم السادس لا أهمية له بل ربما يستعمل لتفسير بعض
تنبؤات غامضة.

ثالثاً - المقابلات

إذا وجد في الطالع الاول . أو في الطالع الثاني المتمم له . وفي
ذات الصف الواحد أوراق كثيرة من الدنارى فتستخرج من ذلك ان
المستشير على وشك السفر وميعاد السفر يكون قريباً أو بعيداً تبعاً
لعدد الاوراق الدنارى الموجودة .

وإذا وجد في الصف أوراق كوبا كثيرة فيدل على ان المستشير
مدعولولائهم حافلة . وأوراق البستونى الكثيرة في الصف الواحد
تدل على حصول مشاجرة أو مضاربة أو قتال كما ان أوراق السباتى
الكثيرة تدل على نوال مال . أو ربح ينتج عن أعمال
مثمرة .

وإذا وجد في الصف أوراق من قيمة واحدة مثل باشات . أو
ستات أو أعرجات ، أو عشرات أو ثمانيات الخ أو من نوع واحد
مثل كوبا أو دنارى أو بستونى أو سباتى معدولة . ومثلها مقلوبة .
فلا تحسب لاهذه ولا تلك في قراءة الطالع بل يصرف النظر عنها
كأنها لم تكن .

أما إذا لم يكن العددان متساويين فنقرأ فقط الاوراق التى
عددها أكثر من الاخرى . مثلاً إذا فرض ووجد في صف واحد
باشان أحدهما معدولاً والآخر مقلوباً . فيصرف النظر عنهما كأنهما

لا بوجودان . ومثلا اذا وجد ثلاثة أوراق دنارى منها اثنتان معدولتان والثالثة مقلوبة . فيصير تفسير الاثنتين المعدولتين ويصرف النظر عن الثالثة المقلوبة . كذلك اذا وجد ثلاثة أوراق عرجات واحد معدول واثنان مقلوبان فيصرف النظر عن المعدول ويقرأ المقلوبان وهلم جرا .
ونحن نورد هنا معاني الاوراق اذا وجدت معا في صف واحد .

٤	باشات معدولة شرف عظيم	مقلوبة مبادرة أو همة
٣	د د د	استشارة د تجارة
٢	د د د	نصيحة د مشروعات
٤	بنات د	مفاوضات كثيرة د صدقة رديئة
٣	د د د	خداع امرأة د شراة
٢	د د د	أصدقاء أوفياء د شغلة أو عمل
٤	فوارس معدولة أشغال مهمة	مقلوبة نسب أو مصاهرة
٣	د د د	جدال حاد د مبارزة
٢	د د د	صداقة متينة عائلية د ربة أو شك
٤	أعرج د	مرض خطير د حرمان
٣	د د د	مشاجرة د كسل
٢	د د د	اضطراب أو قلق د جمعية
٤	عشرات د	مناقضة د حادث

مقلوبة فشل	عشرات	معدولة حالة جديدة	٣
ازنظار بوجه حق	٢	تغيير أو تبديل	٢
ربا	٤	تسععات	٤
جهل قلة تدبير	٣	نجاح	٣
فائدة قليلة	٢	قبض مال	٢
خطأ . غلط	٤	معاكسات	٤
مشهد فرجة	٣	زواج	٣
معاكسات	٢	تعارف جديد	٢
مشاجرة	٤	مكاييد	٤
فرح	٣	عاهة	٣
فتيات	٢	أخبار	٢
رخاء	٤	اثراء	٤
مسرة	٣	نجاح	٣
سقوط	٢	تكريض	٢
ترتيب	٤	انتظام	٤
تردد	٣	ثبات عزم	٣
نجس	٢	سهرية قطرة	٢
رياضة أو نزهة	٤	سفر قريب	٤
قلق	٣	تروى	٣
مشاجرة	٢	سهاد	٢

٤	ثلاثاء معدولة تقدم	مقلوبة : نجاح عظيم
٣	» » اتحاد	» هناء
٢	» » هدوء	» سلام
٤	اثنين » خطبه	» اقتراب
٣	» » طمأنينة	» انحد استلام
٢	» » اتفاق	» عدم ثقة (حذر)
٤	آس » صدقة حسنة	» عا
٣	» » معدولة نجاح بسيط	» ملوك سيء
٢	» » خداع	» عداوة

— رابعاً —

والآن لنطبق العلم على العمل ونضرب أمثلة لتدوير الطالع
 الأكبر المؤلف من ٤٢ ورقة ولنفرض انها وجدت كما يأتي :
 شاب عمره ٢٤ سنة أتى اليك لتبصر طاعه . فعنطت الورق .
 وقطع هو بيده اليسرى واستخرجت سبعة أقسام كل قسم يحتوي
 على ستة أوراق ثم في قسمهم الى ستة أقسام ليكل قسم سبعة أوراق ثم
 وضعت الورق كما هو مبين في الجدول الآتي مبتدئاً من اليسار الى
 اليمين مع ملاحظة ان (ع) معناها معدولة وام) معناها مقلوبة

٥٩ع - ٤٥ع - ٦م - ٣١ع - ٢٢ع - ٣ع - ٩م - ٢٠م
 ٧٧ع - ٤١ع - ٢٨ع - ٣٣م - ٦١م - ٢٥ع - ٢٧ع - ٤م
 ٦٢م - ٣٩م - ٥٨ع - ٧٤م - ٤٤ع - ٥٦ع - ٢٩م - ٧٢ع
 ٤٨م - ٦٣م - ٥٥م - ٤٢ع - ٤٧م - ٧٥ع - ٤٦ع - ٦٧ع
 ٥٣م - ١٤ع - ٧٨ع - ٧٠م - ٤٩م - ٧١م - ٦٤ع
 ٥٣م - ٧٦ع - ٥٧ع

ولنقرأ على التابع الستة صفوف المذكورة من اليمين الى اليسار
 هكذا .

الصف الاول - وجود الثلاث خمسات معدولة في هذا الصف
 تدل على ان المستشير عازم على عزم مهم . والعدد ٥٩ (خمسة البستوني)
 تنبئه بأنه يخشى ان تهضم حقوقه في مسألة . ربما كانت خاصة بميراث
 كما يدل عليه العدد ٦ (خمسة السكوبا) غير أن العدد ٦ المقلوب
 يدلنا على أن هذه المسألة ستتضح وينكشف أمرها . والعدد ٣١
 المعدول (خمسة الدنارى) تجعلنا نأمل بالحصول على ثروة طائلة
 يعود فيها الفضل الى تداخل الرجل القروى الذى يرمز اليه بالعدد
 ٢٢ (باش الدنارى) وهو بالرغم عن خبث ووشاية العدد ٣ =
 يعطى كل ذى حق حقه بالعدل كما يدل على ذلك العدد ٩ المقلوب .
 الصف الثانى - نلاحظ في هذا الصف ان ستة الدنارى وثلاثة الدنارى
 المقلوبتين تلغيان ثمانية الدنارى

وأخرج الدنارى المعدولين . غير أن الثلاثين المقلوبتين هما دليل حسن . ثم نقرأ أن ستة الدنارى (العدد ٣٠) المقلوبة تبشر بأمل يؤول الى سعادة تامة كما يدل على ذلك العدد ٧٧ . وتؤكد لنا تسعة السكوبا (٤١) المعدولة . وثمانية الدنارى (٢٨) المعدولة تنبئ بأن هذه السعادة ستكون فى الريف والهناء يرفرف على المستشير بزوال كل غناء كما يؤكد ذلك العدد ٣٣ (ثلاثة الدنارى) ولكن العدد ٦١ المقلوب (ثلاثة البستونى) ستعكر هذا الصفاء وقتا ما . ذلك لانك أيها المستشير كسنت طائشا نزقا اضرت بسبعة سيدها وها انك مستقلا بلها وتندم ولاشك على خطئك خصوصا بالنسبة للحادث الذى يتسكن به العدد ٢٥ المعدول (أخرج الدنارى) وستجد معنى هذا الحادث فى الصف الثالث الآتى

الصف الثالث — إن تقابل الستتان يدل على استعداد ضحيتهك للتضحية .
والعدد ٢٧ (٩ الدنارى) لا يدل الا على التأخير ولكن العدد ٤ منضمنا الى العدد ٦٢ (٢ البستونى) المقلوب يدلان على المسكر والخديعة .
والعدد ٣٩ (أخرج السكوبا) المقلوب يدل على أفعال مغررة ولكننا نتساءل عن الفاعل من هو ؟ هذا لا يظهر جليا لا من العدد ٥٨ (٦ البستونى) الذى يدل فقط على سفر . ولا من العدد ٧٤ (٤ السباقى) المقلوبة الذى يدل على حائل أو عائق . غير ان العدد ٤٤ (٦ السكوبا) يؤكد انك مضطرب من تذكر حادث مضى أو نادم عليه .

الصف الرابع — نجد هنا ثمانيتين تدلان بصفة مؤكدة على معرفة جديدة . ولكنى متحير فى اطلاعك على ما أقرأه فى هذا الصف .

ان العدد ٥٦ يدل على وجودك فى حالة صعبة . والعدد ٢٩ المقلوب يدل على استحواس القلق والاضطراب عليك كما يظهر من العدد ٧٢ :

والعدد ٤٨ المقلوب ينبئ بأنه يحول فى خاطرك أمر ومنقاد الى الحصول عليه سيطلعنا على نتائجه العدد ٦٣ المقلوب الذى يدل على حبل ، وهذه الدلالة مؤكدة بالعدد ٥٥ المقلوب الذى يدل على حذر فتاة بيضاء مدلول عليها بالعدد ٩٤ ومن المحتمل انك أسأت اليها .

الصف الخامس — أمر غريب . أن العدد ٧٤ المقلوب ينبئ بأن أعمالك ، وان كانت غرامية ، ستمت بسرعة وربما كان ذلك نظراً لتدخل شخص شريف مدلول عليه بالعدد ٧٥ .

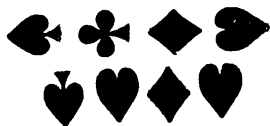
ان العدد ٤٦ يدل على الضجر والملل قد يكون لك أو لصاحبك والعدد ٦٧ يدل على شاب أسمر ربما كان عزولا وأخيراً يدل العدد ١٤ على ان قوة القاهرة تسيطر عليك ويخشى أن عقلك يتهيج كثيراً كما يدل على ذلك العدد ٧٨ .

الصف السادس — ماذا أرى؟ هو ذا ثلاثة سبغات منها اثنتان مقلوبتان تجعلانى أظن أن ليس عقلك فقط المتهيج بل قد تكون .

أيضا شديد الوله غراما . لان السبعتين المقلوبتين تدلان على
فتاتين - فهل هذا كل ما في الامر . ان العدد ٧٠ المقلوب يدل على
انك ميال الى الملدات ، أهذا التغير الذي أنبأ به العدد ٩٤ المقلوب .
ان العدد ٧١ المقلوب يدل على ان ذلك الهوى يسبب لك بعض
العناء والعدد ٦٤ يدل على وجود علاقة بينك وبين رجل مالى يسعى
في ابتزاز مالك . فهل العدد ٣٤ المقلوب يتكهن بعمل تعاقدت عليه
مع ذلك المرابي . خذ حذرك لأن العدد ٧٦ يذنب المضايقه والعدد
٥٧ يبشر بالامل . فاذا كانت النساء وجهه امالك فانك لا ترى
منهن الا الخسران واذا كانت المضايقه غايتك فالامل في المكسب
ينير طريقك .

* * *

هذا مثل من الطالع الاكبر . لعلمك أيها القارىء تفنن بمثله
في تأويل وتفسير ما تراه من اختبارك في تفسير الكوتشينه وانك
مع طول الممارسه . والملاحظه لا بد وأن تصل الى ادراك أسرار
الورق بالطريقه التى تستحسنها . والاسلوب الذى تستسهله .



الطالع الاكبر

كما كان يستعمله (أتيل)

كان أتيل الكبير يأخذ الطالع كما يأتي :-

الدور الاول

١ - يفنط الورق ويقطع بمعرفة المستشير بيده اليسرى ثم يقسمه الى ثلاثة أقسام ، كل قسم يحتوى على ٢٦ ورقة . ثم يأخذ القسم الثانى أى الذى فى الوسط ويوضع على الجانب الايمن .

٢ - ثم يأخذ القسمين الباقيين أى الاثنين وخمسين ورقة ويفنطها وتقطع ويقسمها الى ثلاثة أقسام كل قسم يحتوى على سبعة عشر ورقة ويهمل الورقة الاخيرة الباقية . ثم يأخذ القسم الاوسط ويوضع بجانب الستة وعشرين ورقة السابق فرزها فى بادىء الامر .

٣ - يأخذ الخمسة وثلاثين ورقة الباقية وتفنط وتقطع ويقسمها الى ثلاثة أقسام كل قسم من القسمين الاولين يحتوى على ١١ ورقة والقسم الاخير يحتوى على ١٣ ورقة

ثم يأخذ القسم الاوسط ويضعه بجانب القسم ذى الستة

وعشرين ورقة . والقسم ذى السبعة عشر ورقة .
 ٤ — يصير تصنيف (أولاً) الستة وعشرين ورقة الاولى .
 من اليمين الى اليسار .
 (ثانياً) السبعة عشر ورقة الثانية كذلك من اليمين الى
 اليسار .
 (ثالثاً) الاحدى عشر ورقة الثالثة من اليمين الى اليسار
 أيضاً .
 ويرمز الى الصف الاول بالنفس ، والصف الثانى بالعقل ،
 والصف الثالث بالجسم .
 يصير تفصيل الثمانية وسبعين ورقة وتقطع وترتب عامودية
 كالآتى من فوق الى تحت كل عامود يحتوى على احدى عشر ورقة .
 ستة عواميد ويصرف النظر عن الاثنى عشر ورقة الاخيرة .
 ويستثنى العامود الثانى فان ترتيبه يكون من تحت الى فوق كما هو مبين
 فى الجدول الاتى :-



♦	♥	♥	♥	♥	♥	♥	♥	♥	♥
♦	06	ε0	۳ε	۲۳	۱۲	۱	♥		
♦	0۷	ε۶	۳0	۲ε	۱۳	۲	♥		
♦	0۸	ε۷	۳۶	۲0	۱ε	۳	♥		
♦	0۹	ε۸	۳۷	۲۶	۱0	ε	♥		
♦	۶0	ε۹	۳۸	۲۷	۱۶	0	♥		
♦	۶۱	00	۳۹	۲۸	۱۷	۶	♥		
♦	۶۲	0۱	ε0	۲۹	۱۸	۷	♥		
♦	۶۳	0۲	ε۱	۳0	۱۹	۸	♥		
♦	۶ε	0۳	ε۲	۳۱	۲0	۹	♥		
♦	۶0	0ε	ε۳	۳۲	۲۱	۱0	♥		
♦	۶۶	00	εε	۳۳	۲۲	۱۱	♥		
♣	♣	♣	♣	♣	♣	♣	♣	♣	♣

فهذا الجدول يمثل ماضى الشخص وحاضره ومستقبله .
فالعامود الاول من ١ - ١١ والعامود الرابع من ٣٤ - ٤٤
يختصان بالماضى .

والعامودان الاثنان والخامس (٢٣-٣٣ و ٤٥-٥٥) يختصان
بالحاضر .

والعامودان الثانى والسادس ١٢-٢٢ و ٥٦-٦٦ يختصان بالمستقبل .
والكى يقرأ الطالع يصير رفع الورق اثنين اثنين اما الورقة
الاولى مع الورقة الرابعة والثلاثين والثانية مع الخامسة والثلاثين
وهكذا كل ورقة من العامود الاول وما يقابلها من العامود الرابع .
وكذلك الحال فى العامود الثالث مع الخامس أى تؤخذ الورقة الثالثة
والعشرين مع الخامسة والاربعين . والرابعة والعشرين مع السادسة
والاربعين وهلم جرا .

وأىضا يؤخذ العامود الثانى مع السادس فالورقة اثنا عشر والعشرين
مع السادسة والخمسين - والحادية والعشرين مع السابعة والخمسين الخ .
ويتلاحظ فى تفسير الجدول المذكور معانى الورق كما هو وارد
فى التفسير الكبير المصور بالرسوم .



129 X 194